

سوبر ستار

الشمس ١٥ قرشا

العدد ١-٢٨ مايو ١٩٨١

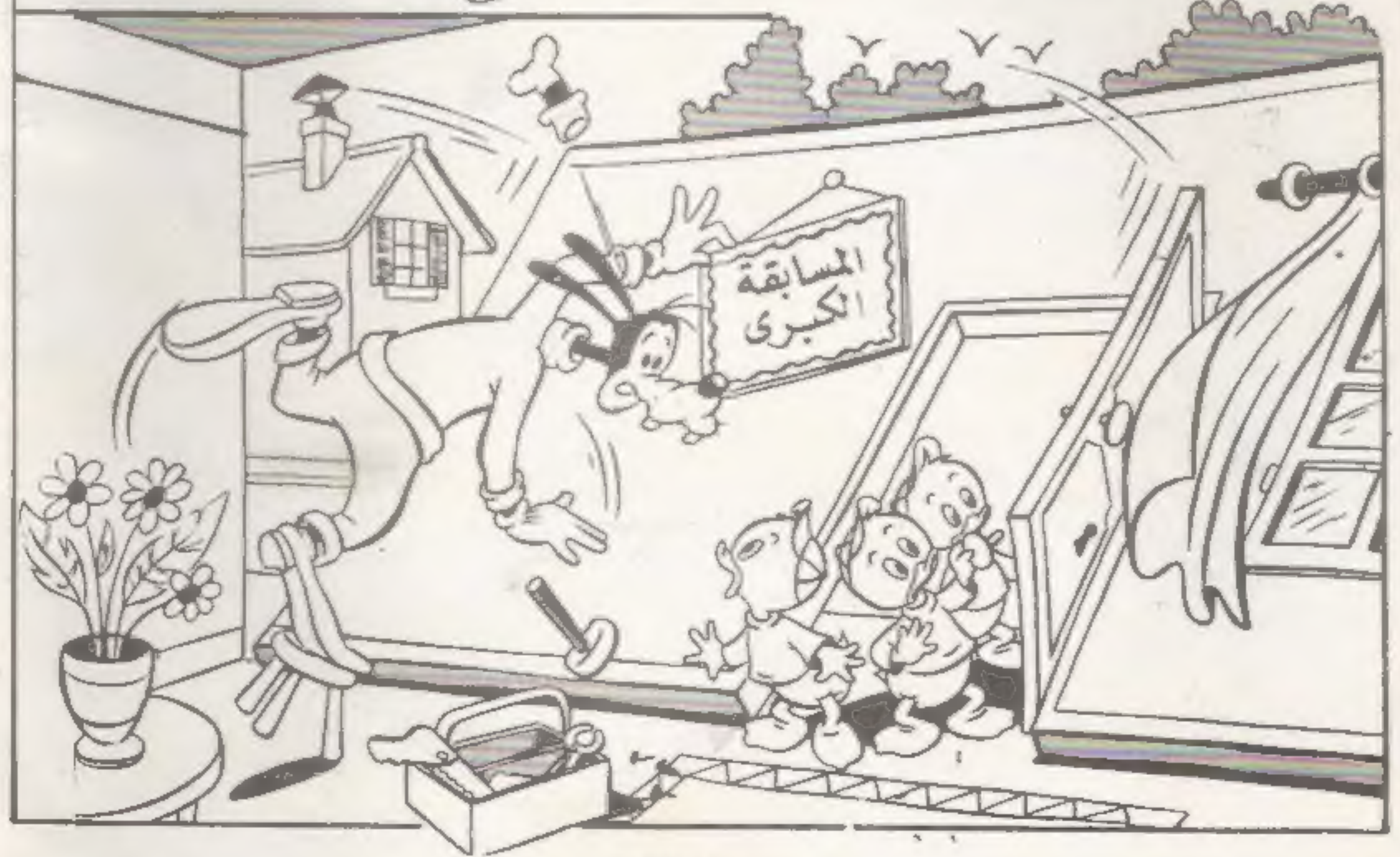


مع العدد هدية

ليدو ميكي

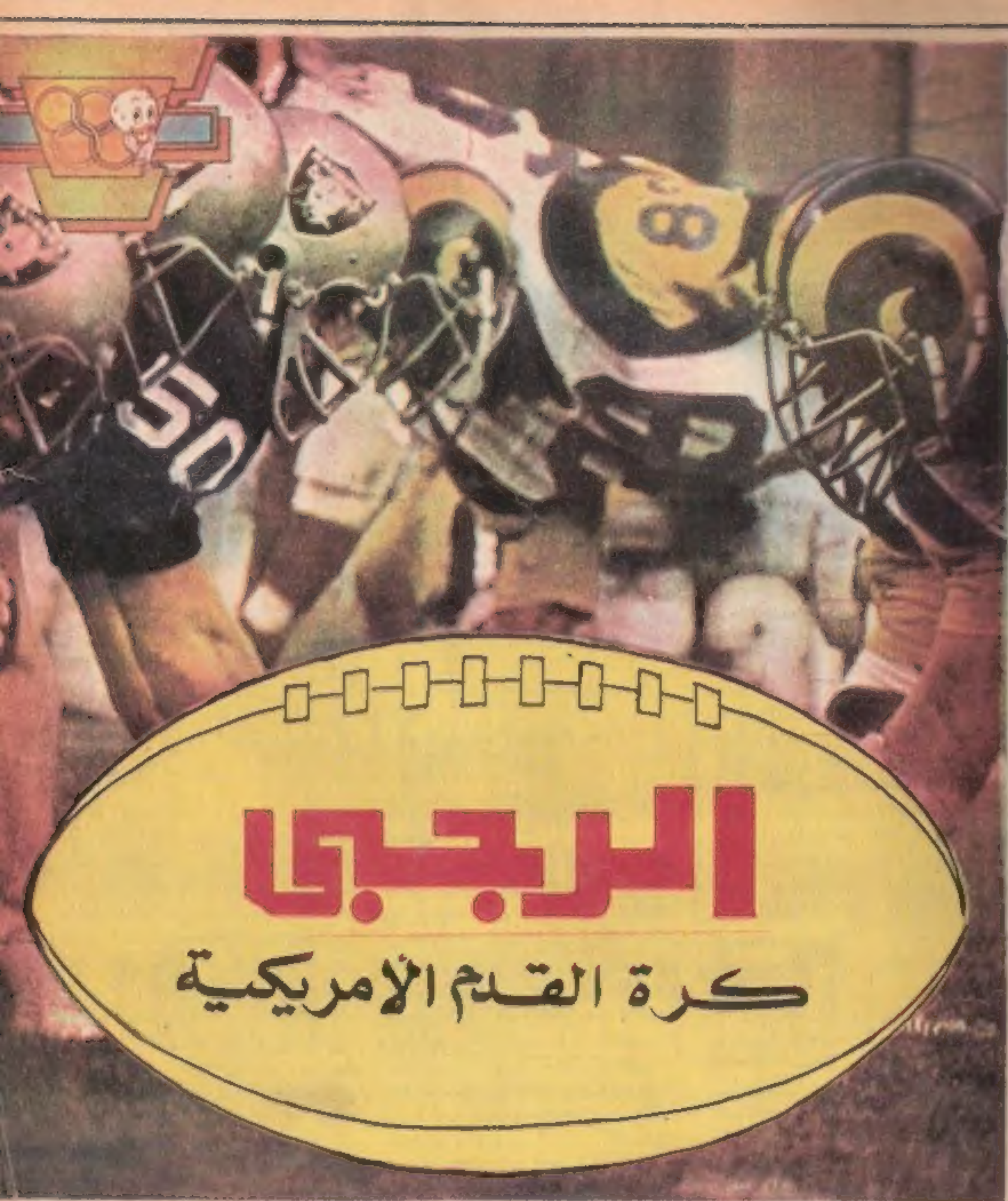
الأخطاء الاثني عشر

•• عندما يبدأ « بندق » في همل أي شيء ، نتوقع منه المفاجات كما فعل « توتو ، وسوسو ، ولولو » ..
فانظر جيدا الى المشهدين واكتشف الاثني عشر خطأ الموجودة في الصورة الى اسفل ..



الحل بالقلوب

١ - عندما يبدأ « بندق » في همل أي شيء ، نتوقع منه المفاجات كما فعل « توتو ، وسوسو ، ولولو » ..
٢ - فانظر جيدا الى المشهدين واكتشف الاثني عشر خطأ الموجودة في الصورة الى اسفل ..
٣ - الحل بالقلوب



الرجبي

كرة القدم الأمريكية

● لعبة الأمريكيين المشهورة عندهم يلعبها لاعبون عمالقة لا يخشون الاصطدام ببعضهم ،
في سنة ١٨٢٣ أثناء مباراة كرة قدم عادية أخذ طالب انجليسزى « في مدينة رجبى
الانجليزية » الكرة بيده وظل يجسرى بها في اتجاه مرمى الفريق المنافس - هذه الحركة
بالطبع لم تسمح له بتسجيل اية اهداف ، ولكنها كانت السبب في ظهور لعبتين جديدتين
هما « الرجبي » و « كرة القدم الأمريكية » .



عندما تترك الكرة على الأرض
فهذا يعنى الاقتحام الخفيف



تدريب عنيف
والاحتياطيون كثيرون



جروح عديدة

كرة القدم الأمريكية..

التقدم الا ببطء بانغ سنتمتر بعد سنتمتر - ويحاول المهاجمون احيانا شق طريق طويل نحو الامام وباليدي ، وحتى تنجح هذه المحاولة ينبغي على هؤلاء المهاجمين ان يمنعوا الكرة من السقوط حتى لا تلمس الأرض ، وإذا نجحوا في عبور خط الدفاع الخلفي ، يكون لهم الحق في قذف الكرة بالقدم ، وينجحون في هذه المحاولة في تسجيل نقط ، تماما كما في «الرجبي» .

واللاعب هنا يجب ان يتمتع بقوة ومقاومة جسدية بالغة مع السرعة والخفة أيضا - ومعظم اللاعبين المزاولين لهذه اللعبة عبارة عن عمالقة ، ممن يزيد طولهم عن ١٩٩ مترا وقزير أوزانهم على ١٠٠ كيلو جرام علاوة عن عضلاتهم الشديدة - وكل هؤلاء اللاعبين قد تخطوا اختبارات انتقاء خاصة ويزاولوا تدريباتهم بشكل عنيف وجدى كما ان ملابسهم وتجهيزاتهم الخاصة التي تقيهم من الصدمات تجعلهم في هيئة وشكل مثير للغاية - فهم يرتدون قناعا خفيفا من البلاستيك غير القابل للكسر المزود بحاجز لحماية الوجه والاكتشاف مغطاة بأكياس جلدية خاصة ، وكذلك الركب تغطيها اغطية جلدية وشرائط بلاستيك ، مع روابط حول

معناها ان يأخذ الفريق الآخر الكرة كعقاب .

والمهاجمون الذين يريدون قضم حاجز العشر ياردات فهذا الامر ليس بهذه السهولة لان المدافعين سيحاولون بكل الطرق ايقاف حامل الكرة ، بينما سيحاول المهاجمون حماية زميلهم حامل الكرة وأفساح طريق له بين المدافعين - وهنا فاللاعبون المتنافسون لديهم امكانيات اكبر من لعبة الرجبي - فهم يستطيعون ايقاف اللاعب حامل الكرة كما انهم يستطيعون ان يلتقوا بانفسهم ، لايقاف أى لاعب من الفريق الآخر في نفس الوقت وهذا ما يفسر قوة وضرواوة هذه اللعبة .

● التقدم البطيء في اللعب ● وبصفة عامة حامل الكرة لا يذهب بعيدا في طريقه نحو المرمى الاضمر حيث انه يوقف ويمجرد ان يقع على الأرض يتوقف اللعب ، وتقاس المسافة التي تقدمها هذا اللاعب ، ويستأنف اللعب مرة اخرى - ولكن تقع احداث مثيرة الغناء محاولات التقدم هذه وحيث لا يتمكن الفريقان المتنافسان من

● كرة القدم الأمريكية هذه تجذب مئات الألوف لمشاهديها وتثير حماسهم ، ليس لها أى علاقة بالرجبي ، او بكرة القدم العادية - والمباريات غالبا ما تكون أحداثا قصيرة متتابعة عبارة عن تسديد كميات هائلة من الطاقة من العمالقة ، الذين يتنازعون سويا ، فتخللها عدة توقفات تجعل من المستحيل على من يتتبعها التعرف على مبادئها الأساسية .

ولكن هذه المبادئ سهلة في الحقيقة - في البداية تجرى قرعة بواسطة قطعة نقود ، تحدد من الذى سيبدأ اللعب من الفريقين المتنافسين - في هذه الحالة فالفريق الذى يبدأ له الحق في ٤ محاولات ليتقدم على الأقل ١٠ ياردات في اتجاه المرمى المنافس ويانطبع يحاول افراد الفريق الآخر منع هذا التقدم - وإذا لم يتمكن الفريق من التقدم ١٠ ياردات بعد هذه المحاولات الأربع يقوم الفريق المنافس بعمل نفس الشيء ، ولكن يصبح افراد الفريق الاول من المدافعين - والكرة تنتقل باليد في كل الاتجاهات واية ضربة قدم

الرصع واليدين والظهر - وبالرغم من كل هذه الاحتياطات فإن قسوة اللعب وعنفه تتسبب في الحساق الضرر بالكثيرين من اللاعبين الذين يضطرون للخروج من اللعب أثناء المباراة ، وكل فريق بالطبع له عدد من الاحتياطيين الذين ينتظرون

دورهم للدخول في حالة تغيير أو استبدال تكتيك اللعبة : اللاعبون كلهم من المختصين - كل لاعب له دور ومهمة معينة - بمعنى أن أي فريق في حالة الهجوم يختلف في تشكيله عندما يكون في حالة الدفاع وتكتيك اللعبة في الوقت الحسالي

غير متروك للصدف فكل فريق يستعين بعقل الكتروني ليحدد له خطة اللعب - وفي كل توقف في اللعب يتجمع اللاعبون حول مدربيهم ليتلقوا تعليماته الجديدة .. حقا أن كرة القدم الأمريكية هي لعبة مميزة لهذه الولايات المتحدة الأمريكية .



وهنا نلاحظ امكانيات تبادل الاماكن في لحظة الاشتباك - وهذا التوزيع الذي نراه يتم دائما في بداية كل ماتش وفي استئناف اللعب بالشوط الثاني وبعد تسجيل أي نقطة - والارض (٩١ مترا x ٤٩ مترا بالتقريب) مقسمة بالطول الى عشرين قسما يعرض ٥ ياردات ، ومحددة بشرائط بيضاء وفي الخلف منطقة الهدف التي يتم فيها تسجيل الاهداف بالطبع .



٢ - وهنا حضرت فكرة غريبة هو أن يصنع من هذه القطع الصغيرة كرة ، ولكن التجربة لم تكن ناجحة وهذا منه أصحابه .



٢ - وفي أحد الأيام عندما عاد أحد لاعبي كرة القدم المؤلة هذه من الماتش وهو مصاب وجد جاره يضيع وقته في تحطيم جلد ديناصور على هيئة سداسيات صغيرة .



١ - لعبة كرة القدم الحالية يرجع أصلها الى الازمان الساحقة حيث مارس اجدادنا الرحالة هذه اللعبة باستعمال كرات حجرية يدفعونها بأرجلهم .



٣ - وهنا اقتزعها منه شخص صغير مضايق وجري بها بعيدا - وعندما رأى ذلك صديقه الضخم قال له سوف أجري وراءه وأحاول إيقافه .



٤ - ولكنه لم يياس ، وفي يوم ما وجد جلد القدم الامامية لديناصور ملقاة في الغابة بعد أن غير جلده في البيئات الشتوى (وهنا نفخ هذا الجلد وقام بخياطته بالخيط .



وبالفعل تمكن من إيقافه وهنا ولدت كرة القدم الأمريكية

التماسيح.. مريضة!



السواح بدأت إقامتها تمل في الجزيرة من يوم ما بدأت التماسيح تختفي من

جزيرتنا!

وهم السواح بيحضروا للفرجة على التماسيح فقط؟



وكانوا بيعشروا داشا هدايا تذكارية!

طبعا! كانوا بالآلاف بيركبوا
مراكب في النهر ويتفرجوا
على آلاف التماسيح!



يا بندق! مافيش داعي للكلام
الكثير عن
مهمتنا!



خلاص.. إطلعن! فيكي! ع يحد لكم مشكلة
التماسيح
فورا!

"بندق" إتعال!



لغاية دلوقت إحنا مش
عارفين نكتشف سر
إختفاء التماسيح!



ليه "ياميكي" الناس هنا ع ترحب بك
لأنك تحل مشكلتهم
وتساعدهم!

يمكن بعض الناس
مش عاوزه تحل
المشكلة!



يااه .. الغرفة دى محتاجة
تهوية !



لما الدكتور "درويش" كلفنى بالمهمة، وضح إن
إختفاء التماسيح مث بسبب عوامل طبيعية !



وكمان الدكتور "درويش" قال يمكن يكون هروب التماسيح خطة مدبرة

صند سكان الجزيرة !

كده ؟ ده

يفلهم فهم اللعبة !



باكر نركب مركب ونروح نزور منطقة
التماسيح !

طيب

'ياميكى' !



لازم نراقب الإثنين دول .. يايه
الشحس ده !



كان باقى مدة قليلة والتماسيح تختفى
من الجزيرة كلها !



الإثنين الملاعين دول ممكن
يضرّونا بصبحيح !



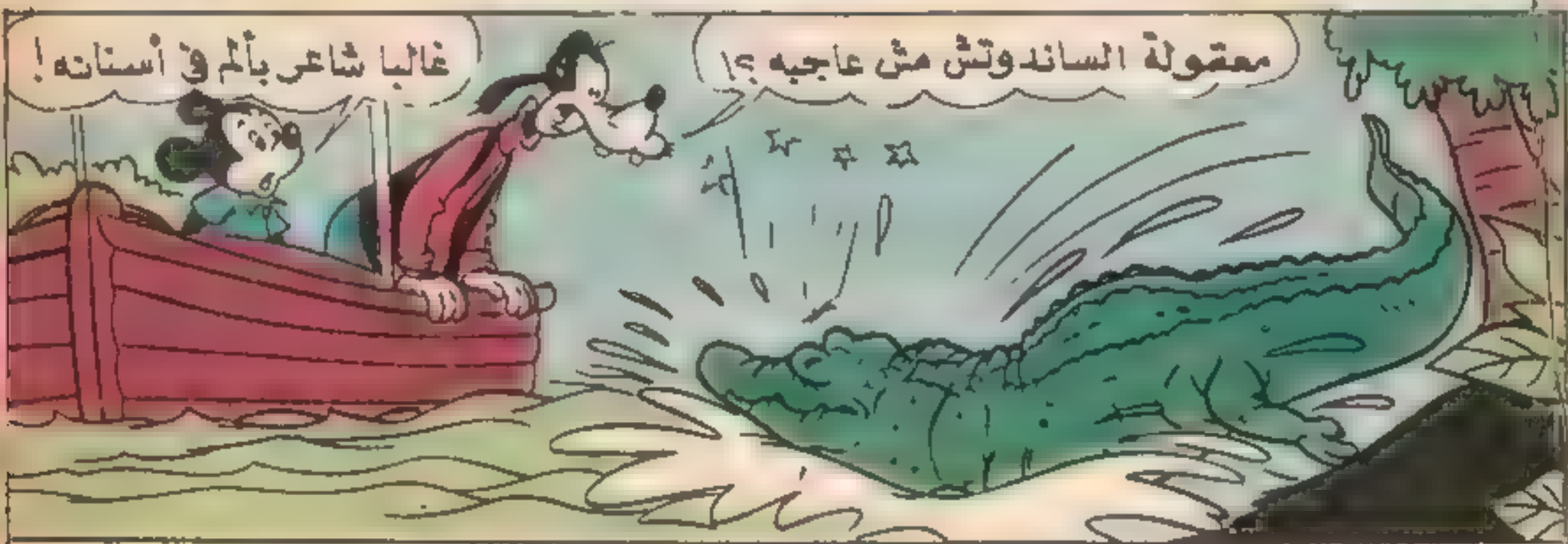


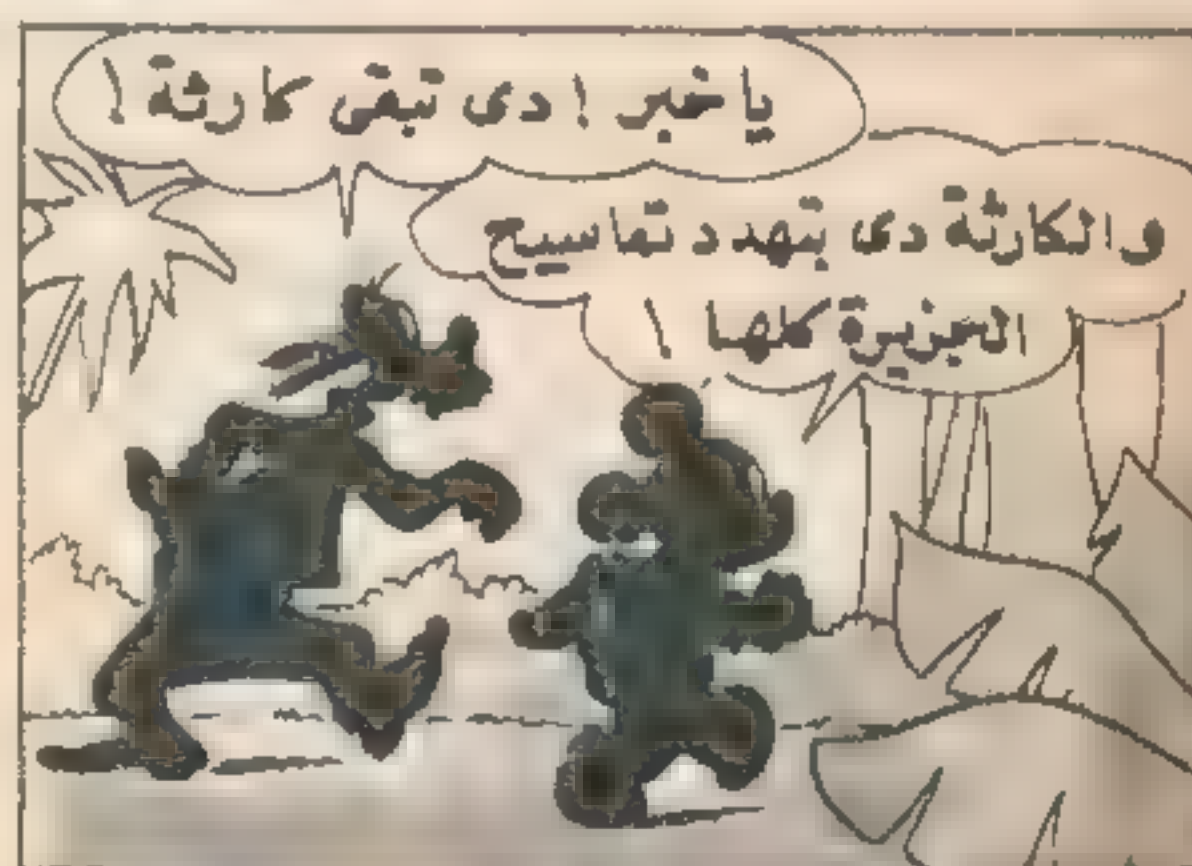
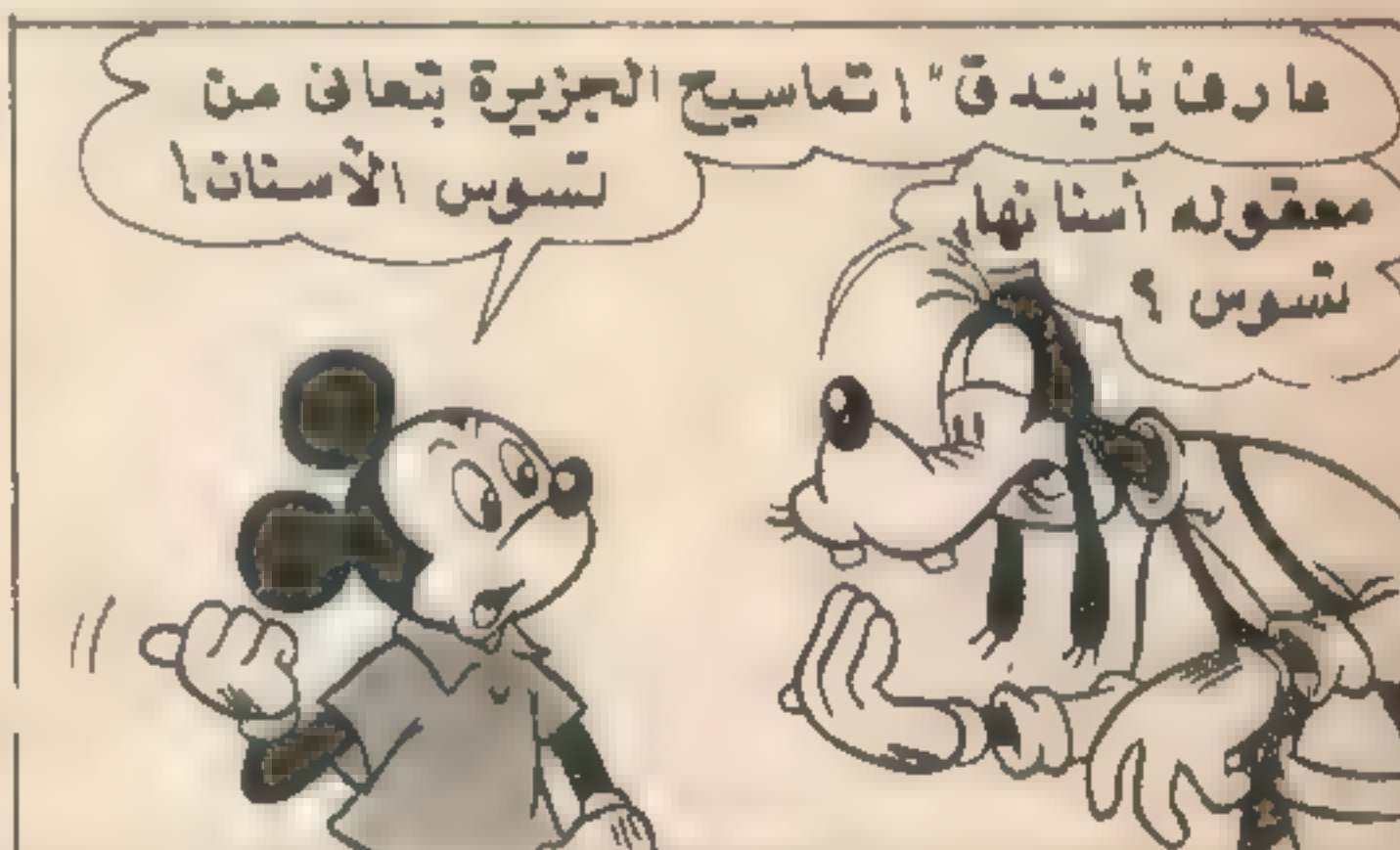
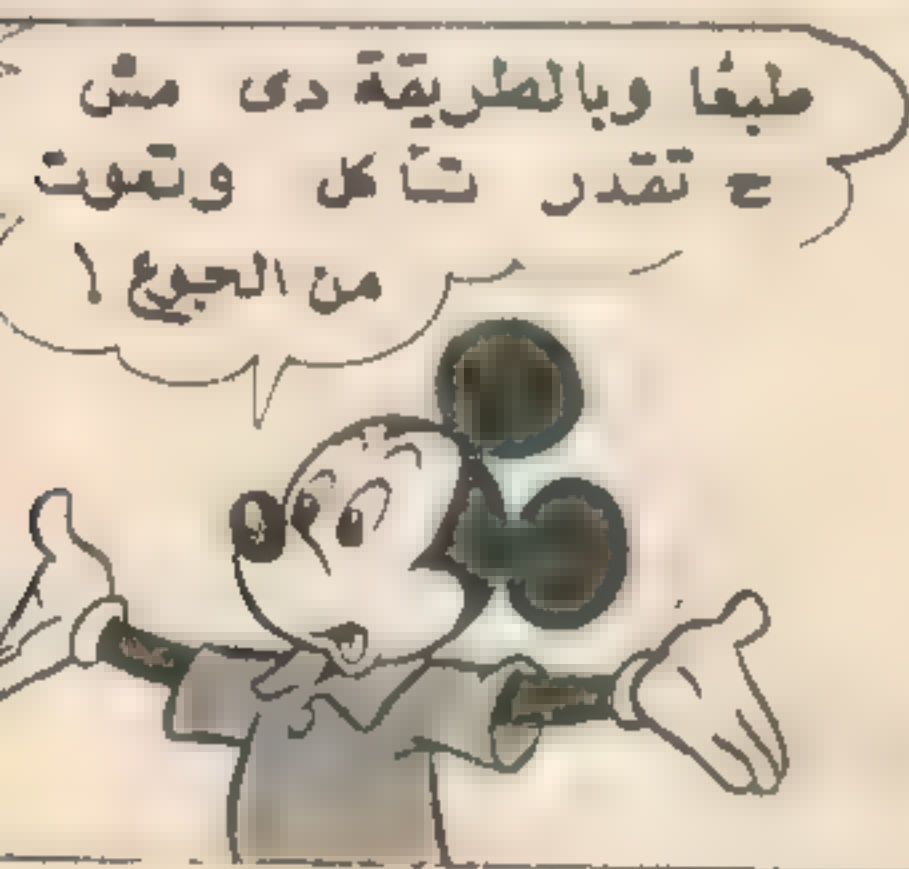
وفي صباح اليوم التالي يتجه "ميكى" بصحبة "بندق" في مركب لزيارة منطقة التماسيح...

من هنا؟ .. إنه "دنجل"، وما الذي يفعله دنجل هنا؟









و معنى كده إن التماسيح مش ح تعالج
أسنانها ! يا ترى العصافير مختفيه ليه ؟

أنظر يا فيكي !

آدى عصفور بيقوم بهمته !

فخلا ! كان فين

ده ؟

فخلا مش مصدق

عيني !

مستحيل ! أكل العصفور !

ظاهرة غريبة جداً !

مسكين العصفور !

جلب !

جلب !

جلب !

معقولة اللي بيعصل ده ؟ لا بد
أتحقق من اللي حصل !

يا خبر يا بندق " دى مصيدة لصيد عصافير

التماسيح !

يعنى ده تمساح مزيف !

ايه ! ايه !



الجزيرة دي ح تفقد ثروتها من التماسيح طالما
بتصطاد العصافير!



والتماسيح المساكين أستانها
بتسوس بسبب خطتك
الملعونة!

أدخلوا
هنا!



كلامك كله صبح، والتماسيح اللي أستانها مش
بتسوس بتهاجر جزيرة
التماسيح على بحيرة مزرتي
هاهاها!

إبعد عني!

أسكت خالص!

أنت شيطان!



ياسلام! قلبى بتقطع من كلامك! شايف
الدموع في عيني! دموع التماسيح
هاهاهاها!



حرام عليك! التماسيح ح تموت
من الجوع وانت السبب!

هاهاهاها!
هاهاها!



ومين اللي ح يعرفهم بخطتنا!



لما المسئولين في جزيرة التماسيح
ح يعرفوا خطتكم ساعتها مش
ح تضحكوا أبدا!

هاهاهاها!



مزرعة القاسيح بتاعتنا في ظهر الجبل
ده .. عند حدود
الجزيرة !



وبعد ما ح نقصى على القاسيح ح نظير
العصافير ونظيركم أنتم كمان !
هاه هاه
هاه !



والآ تحبوا تعالجوا
القاسيح ؟



أول ما ح تتركونا ح نهرب من هنا في
الحال !



متشكر جداً إنك بنهتني !
مش بتفكر
قبل ما تتكلم
ليه ؟
آه... آه !

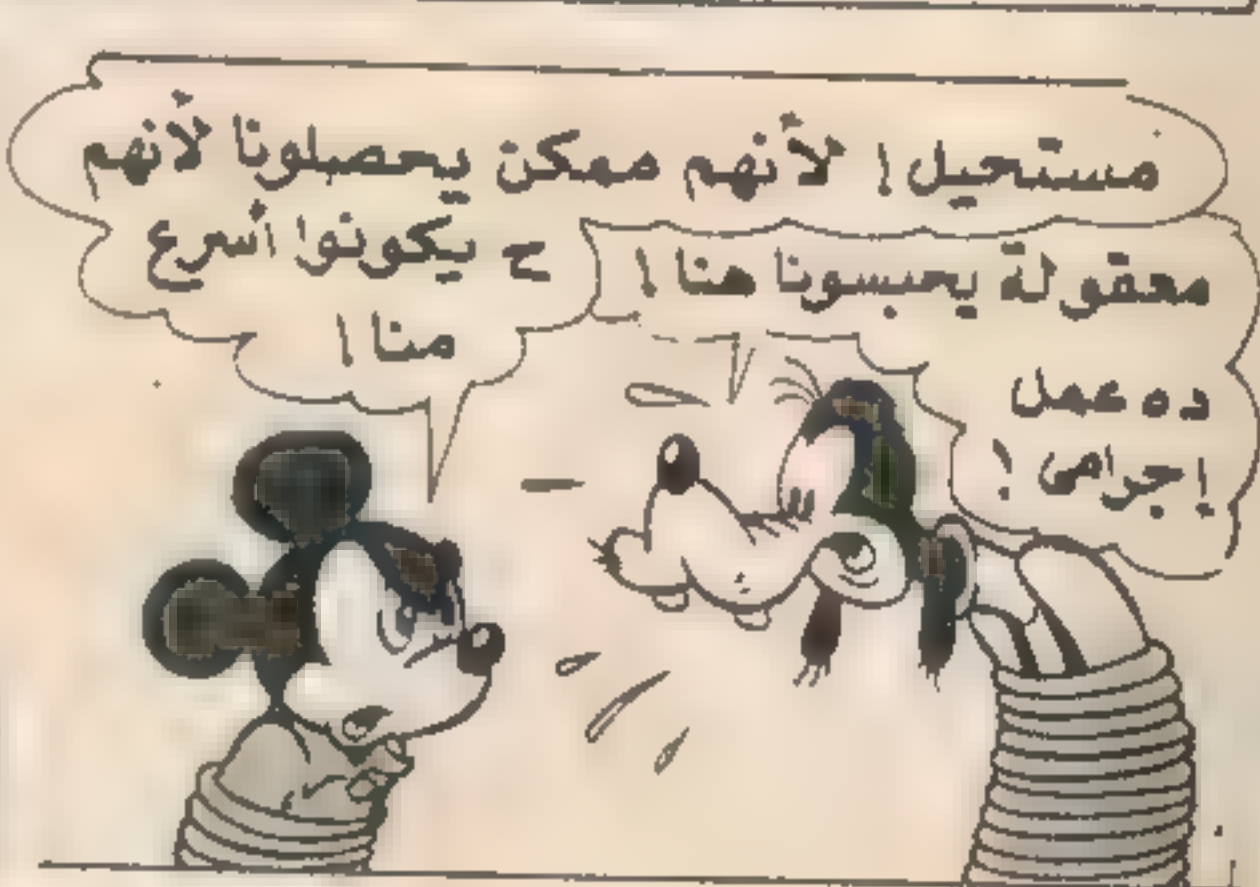


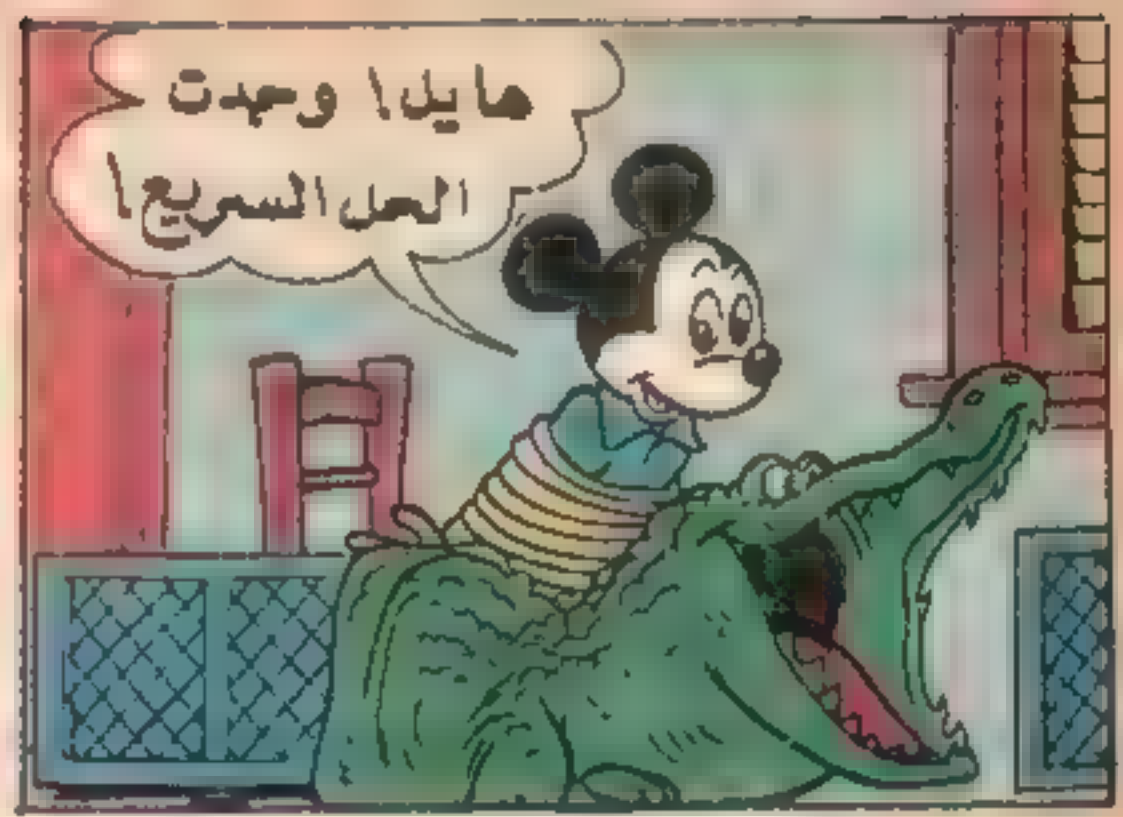
فيد أرجلهم كمان يا شريكى !
تحت أمرك
يا زميل !



ودلوقت ارتاحوا هنا لغاية ما نصطاد بقية العصافير !







أنا خائف - الأستان - ال... الحادة...
تقطع يدي.. بدل.. من الحبال !



مش لازم تتحرك كثير - اثبت
مكانك !



حما.. حاضر
نيمكي !

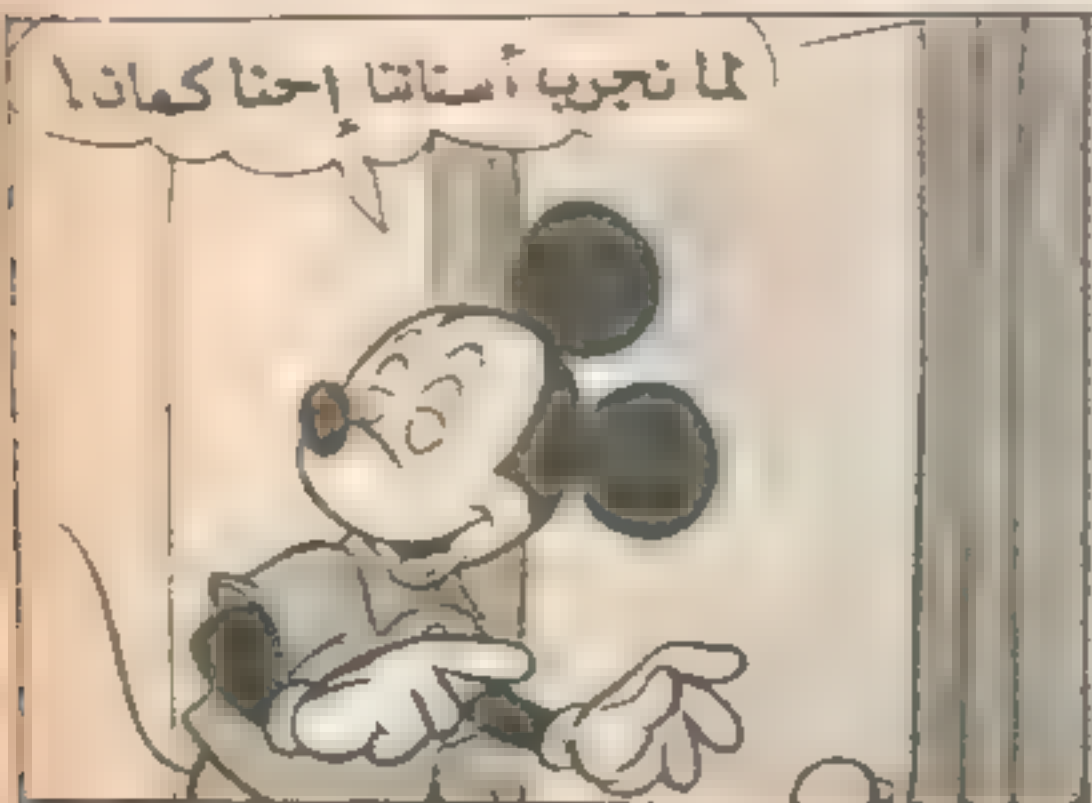
نبدق : انت تطلق الحماقير
وأنا أحاول أفتح الباب !



تعال بسرعة .. وقتنا
ضيق !



لما نجرب أستاننا إحنا كمان !



وح تفتح الباب إزاي إذا كان عليه
قفل ؟



"ميكى" انت ح تنساق تاني .. انتظرنى !

طيب .. إتحرك
يا أخى بسرعة !



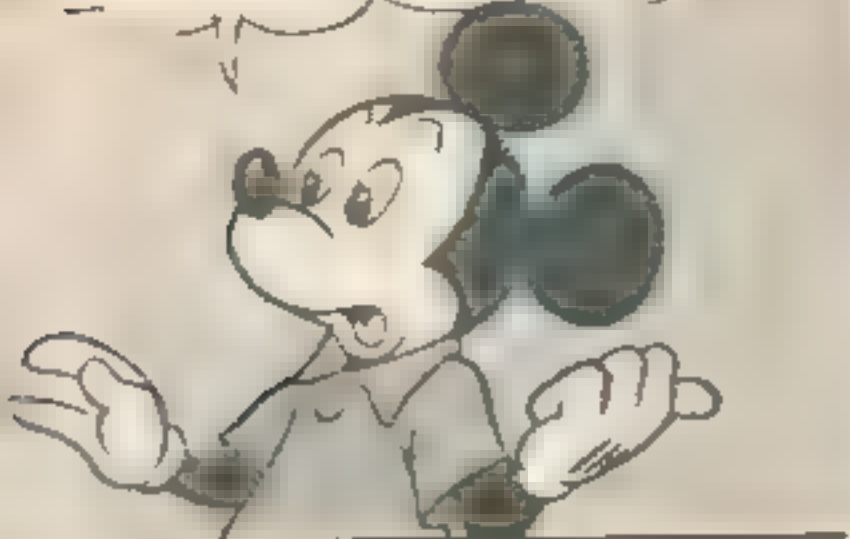
وفتحنا الباب ! دلوقت لازم نجد
الطائرة !



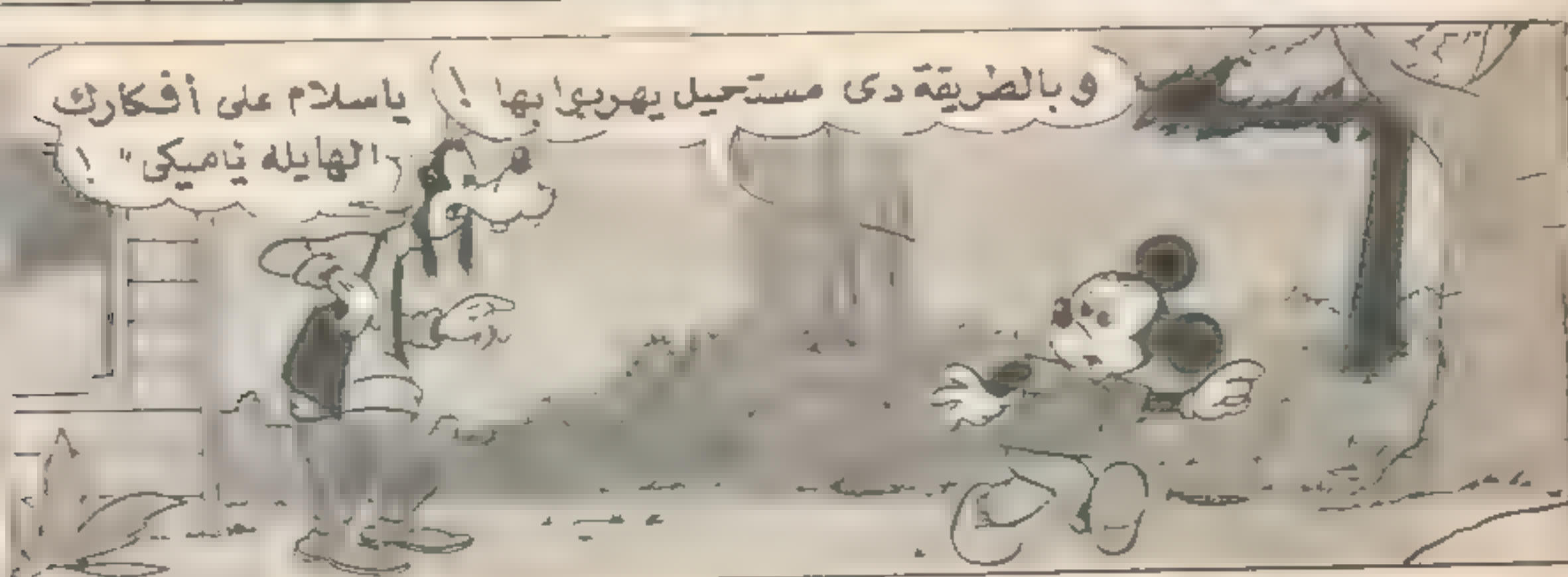
دلوقة حنا مش عارفين إذا كان "دنجل" وشريكه
قرابين منا وإلا لا!



إحنا لازم نكتشف الطائرة
قبلهم ونعطها كمان!



وبالطريقة دي مستحيل يهربوا بها!
يا سلام على أفكارك
الهايلة يا ميكي!



أنا ح أفك سجنك!
يا عصافير الجنة!



أطلق العصافير
وحصّلي
بسرعة!

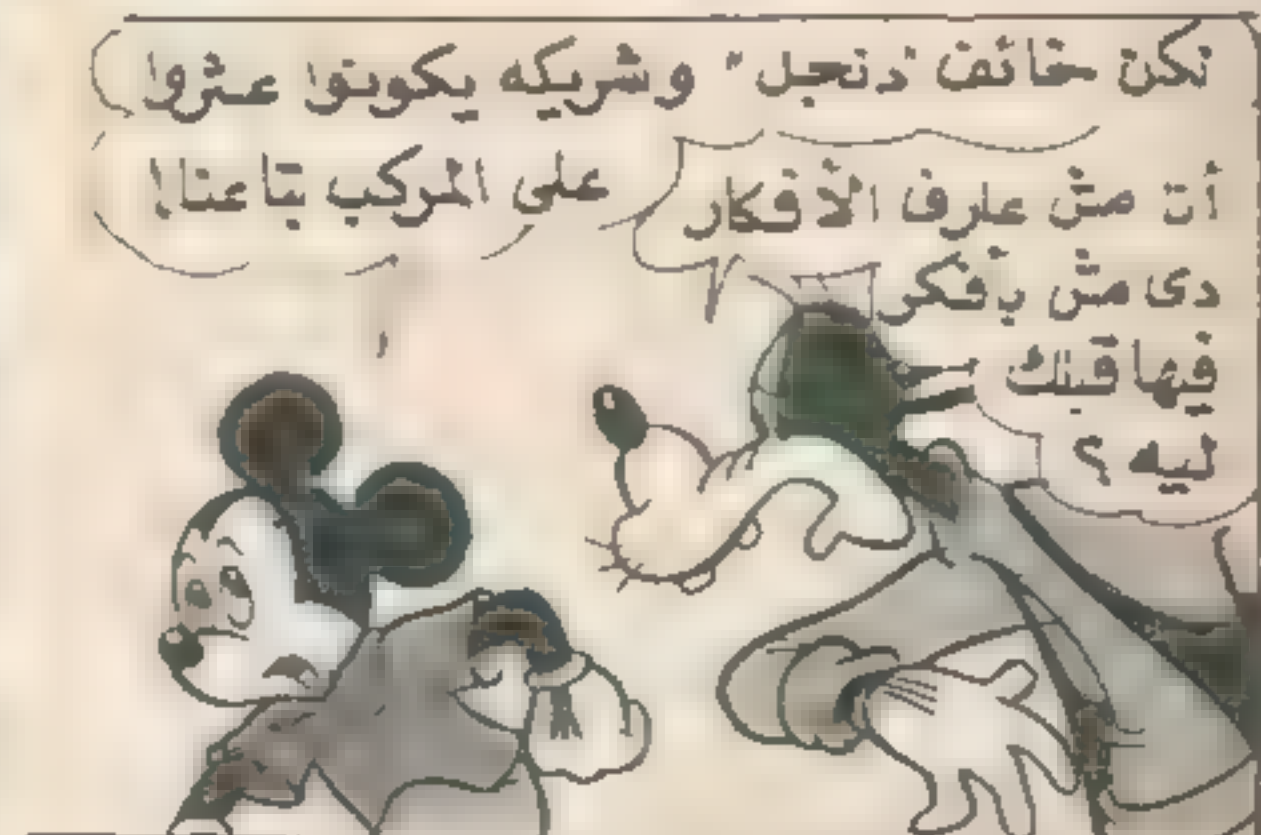


التماسيح في انتظارك!



طيري.. طيري على
التماسيح!





مستحيل! إزى يضلّقوهم وصا مقدين
أنا سامع صوت
مركب!



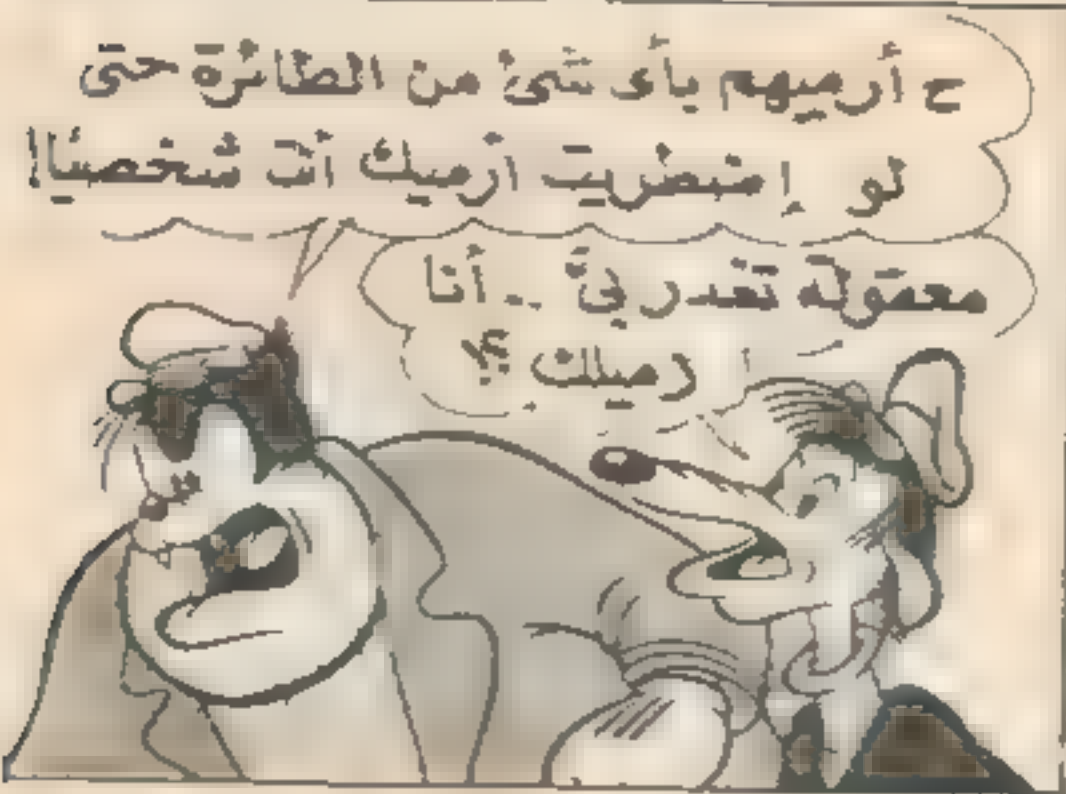
أنا مش قاهم! مش إحتا اصطدناهم
يمكن الآثنين إلتا إحتاجناهم كلهم
هما إلتا أطلّقوهم!



يا خبر! عرفوا يهربوا الملاعين!
وأكيد ح يبتغوا
عنا!



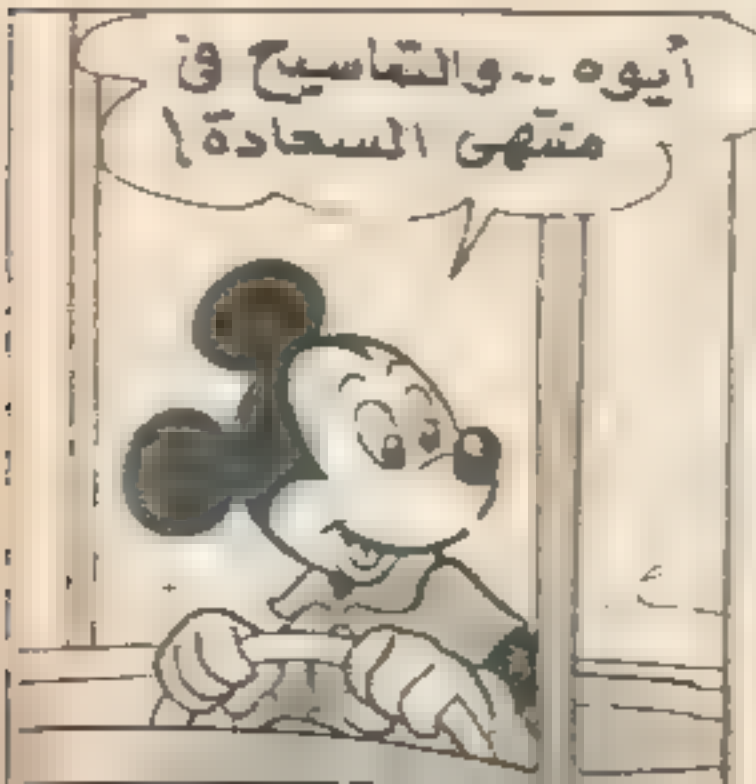
ح أرميهم بأى شئ من الطائرة حتى
لو! اضطريت أرميك أنت شخصيًا!
معقولة تقدرين.. أنا
أرميك!



بسرعة على الطائرة، لازم نخرقهم قبل ما
(إزى؟) يصلوا إلى شرطة الجزيرة!



أيوه... والتاسيح في
منتهى السعادة!



فيكي! أنظروا! العصافير رجعت لوظيفتها الطبيعية!



وتصل في "بندق" بالمسؤولين في شرطة الجزيرة ويخبرها

بأقصة كلربا..

يبقى هو ده
سبب اختفاء
التماسيح من
جزيرتنا!

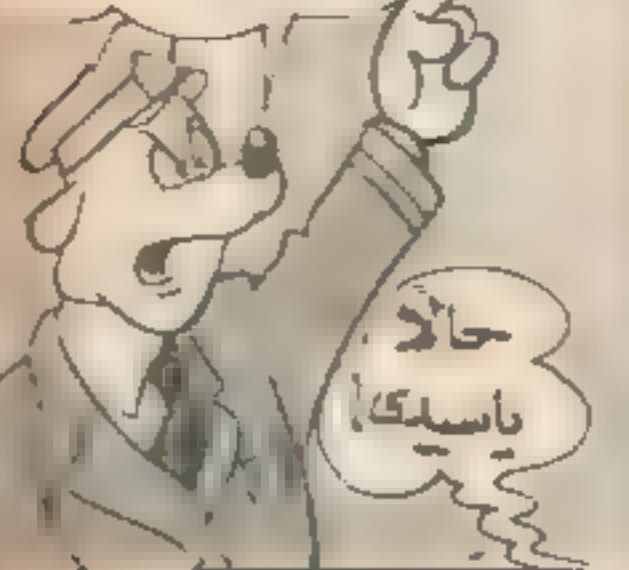
فقم
مرفقاك ببيع

تهزم
يا حضرة
المأمور!



أخرجوا لي بسرعة فريق

التماسيح الكاسحة!



الملاعين عطلوا الطائرة
كمان!



مستحيل أي حد يهرب من فريق التماسيح
الكاسحة!



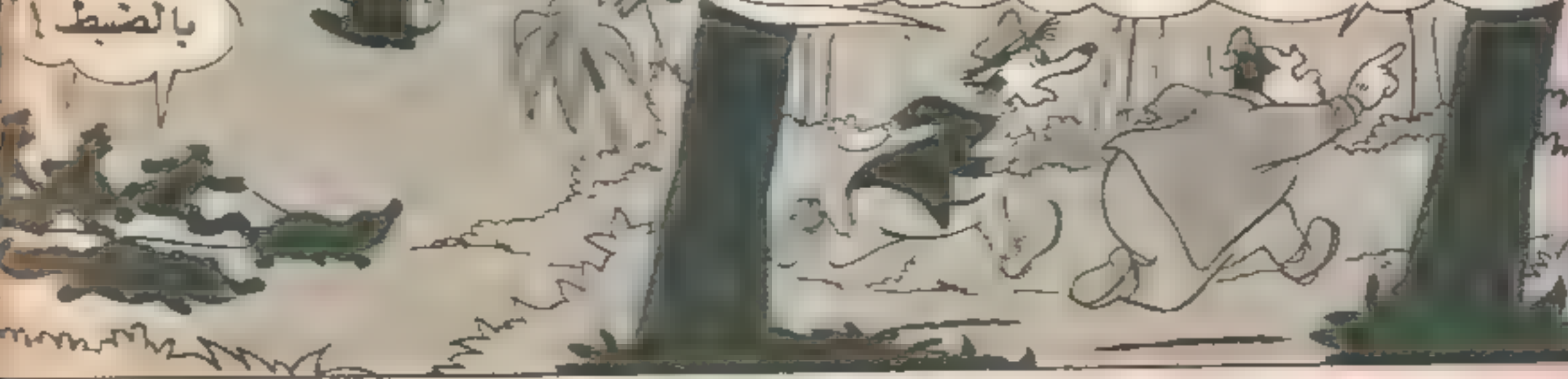
هو ده المكان يا حضرة المأمور!
وات شقتهم خلاص!



يا خبر! دي هيكوبتر شرطة
وده صوت فريق التماسيح الجزيرة!
الكاسحة في المياه!



"دنجل! إنا محاصرين.. تعال نسام أنفسنا!
مستحيل أسام نفسي.. إنا قريباً من الحدود خلاص!"



العصافير بتهاجمنا !

بنتقم منا !



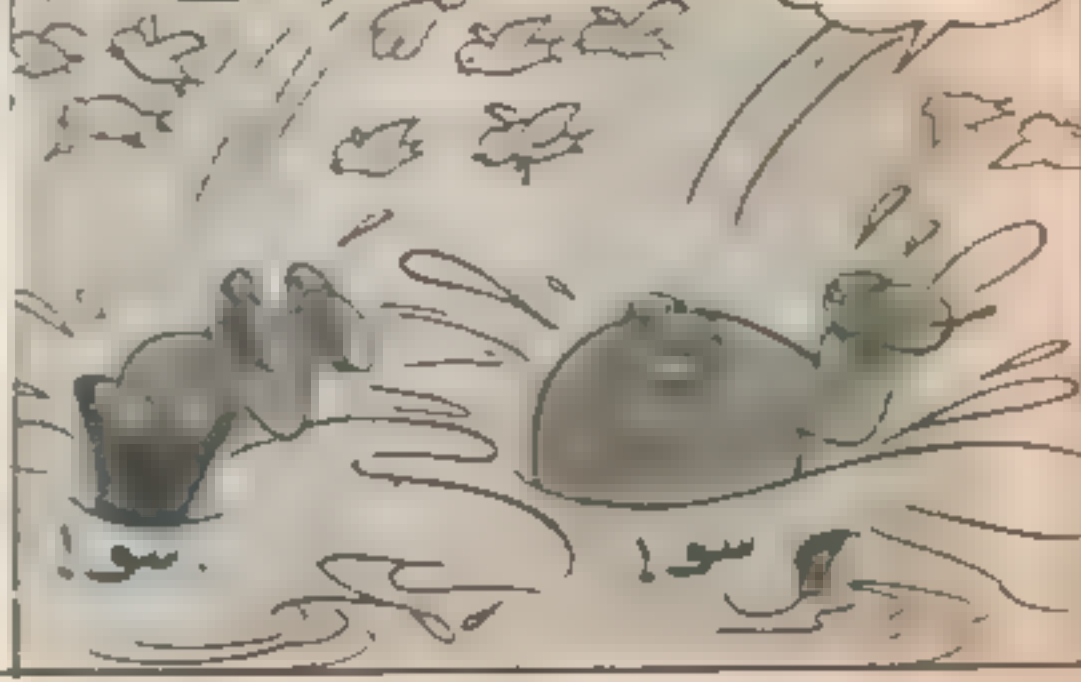
بسرعة .. اجري !

اجري على
المياه !



اغضس !

طش !



اهرب بجلدك !



سام نفسك يادنجل..

أنت معاصر !



أنتم سبب هروب التماسيح والسواح

من جزيرةنا !



تحبوا نطلق التماسيح عليكم علشان

تنتقم منكم زى العصافير !!

لا.. أرجوك -

حرام !

أتركنا وإجناح نخفي

من الجزيرة إلى الأبد !

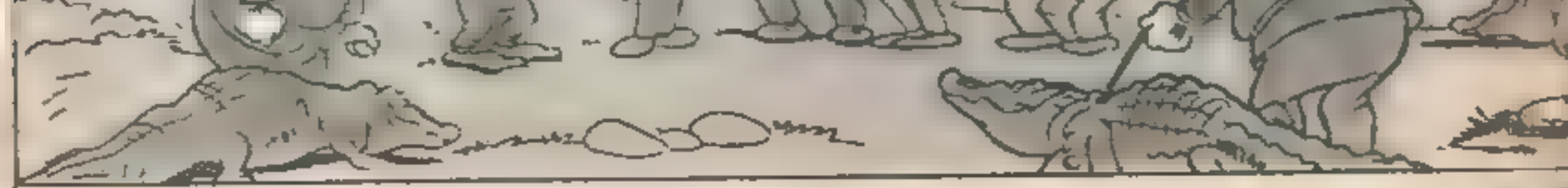
ما انت ح تخفي

يادنجل من

الجزيرة إلينا

وانحل

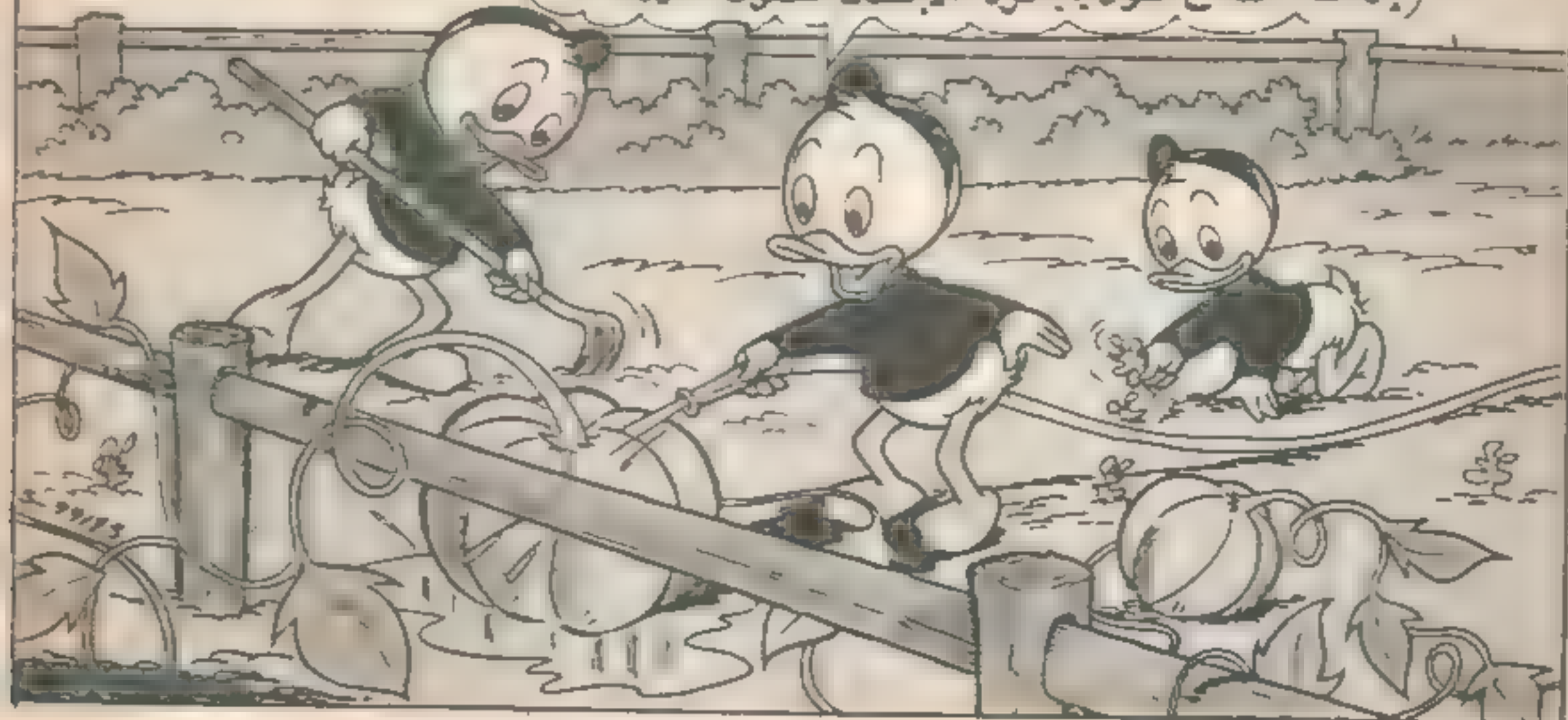
السجن !



فوائد الخضار في القبض على الأشرار

دي أكبر ثمرة قرع في مدينة البط !

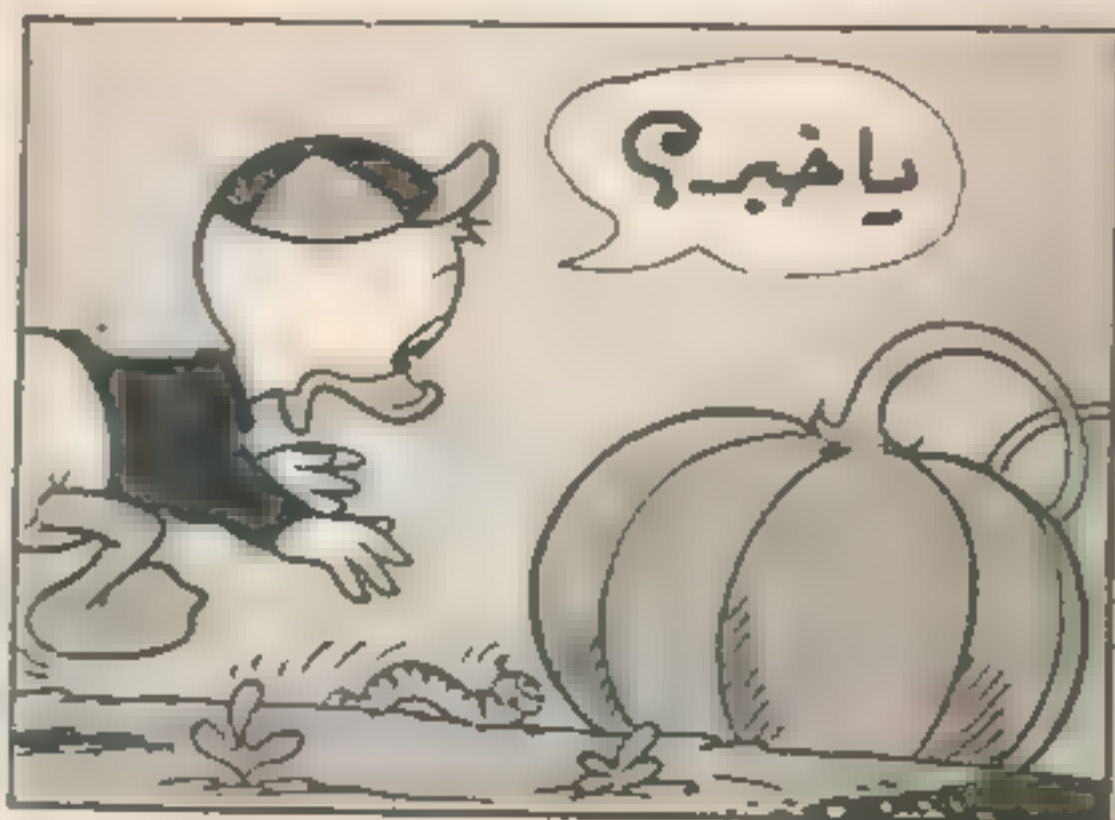
إن شاء الله ح تفوز بجائزة الإحتفال السنوي للزروعات!



ممكن تأكل الأوراق لكن إبتعدى عن
ثمرة القرع بقا معنا !



يا خبيث؟



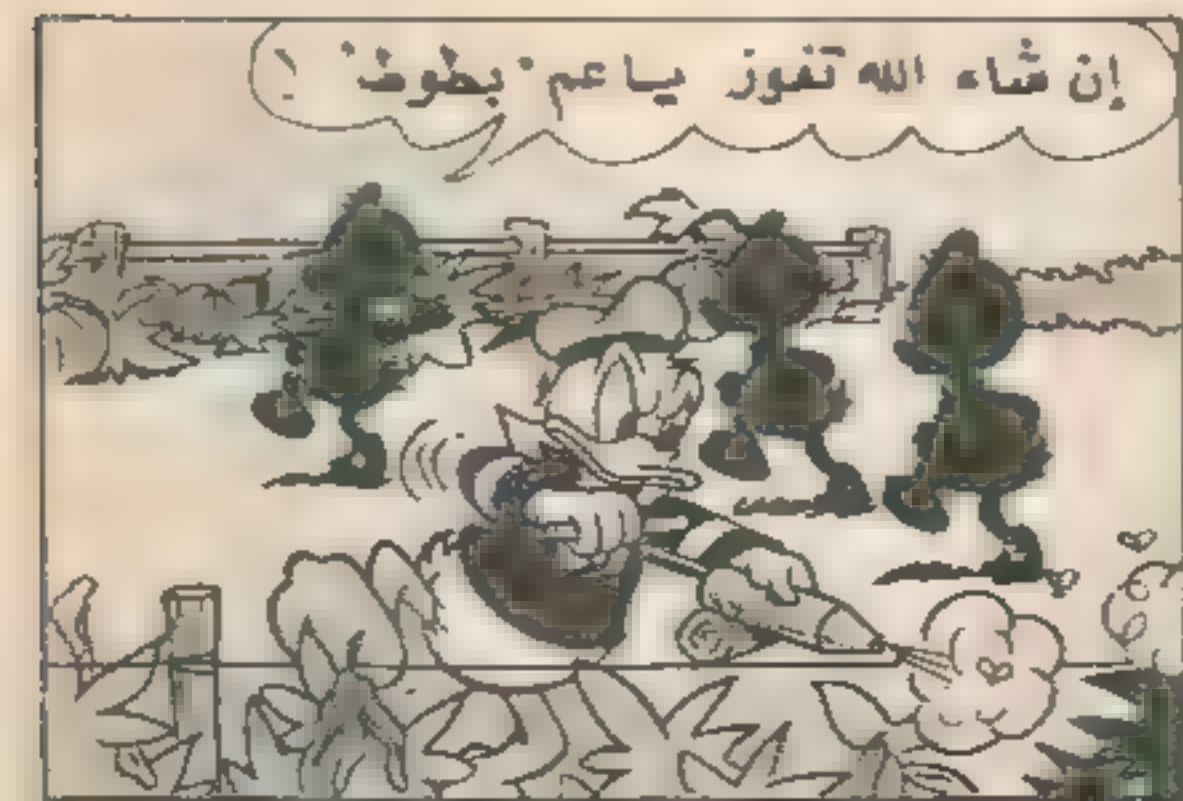
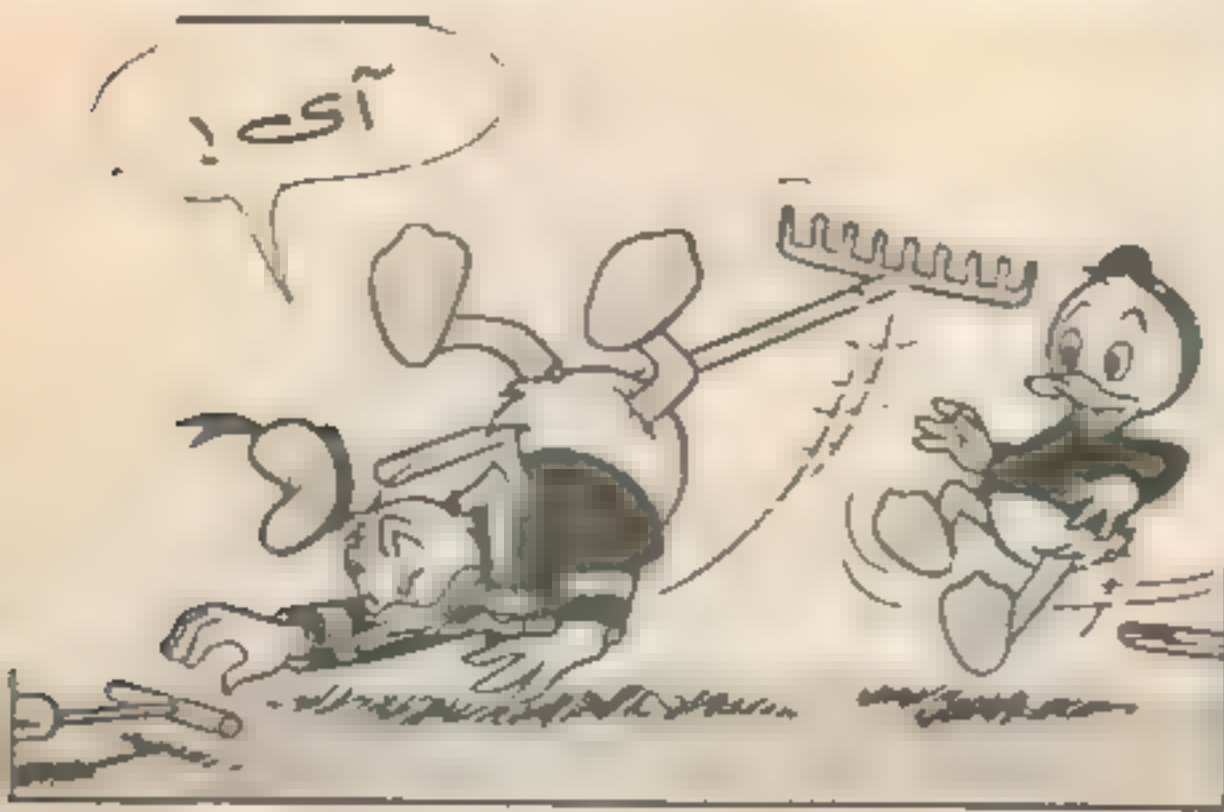
هيه هيه ! فسه
فسه !

عم بطوط كان ييشعل
بجدية !

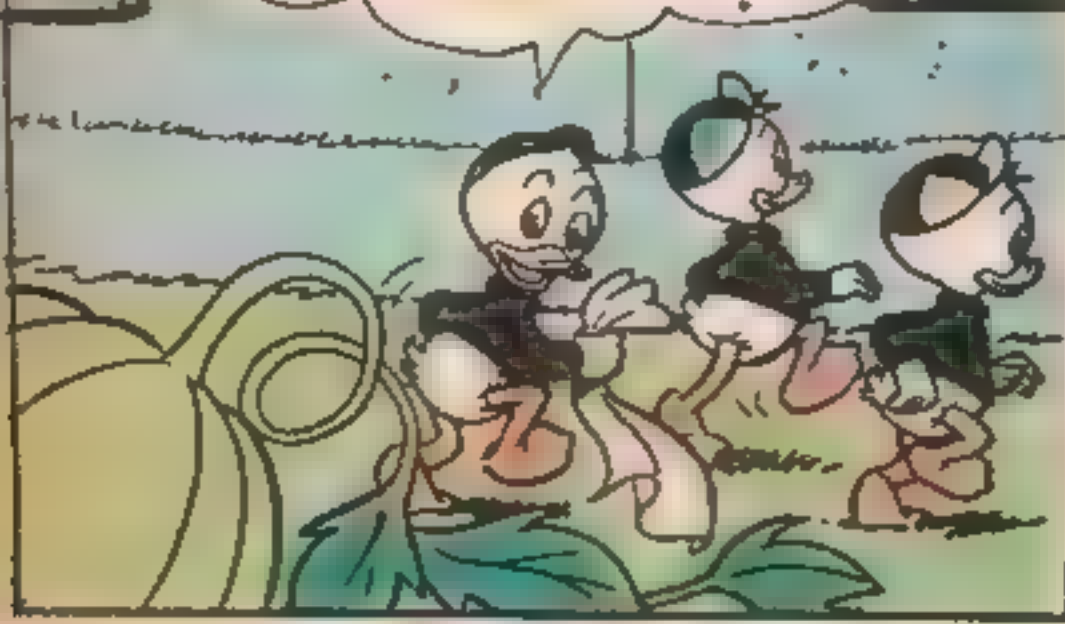


لوعلى أنا ! إحنا ضروري نفوز بجائزة على
أيوه !! اشتغلنا بجدية
لغاية ماكبرت !

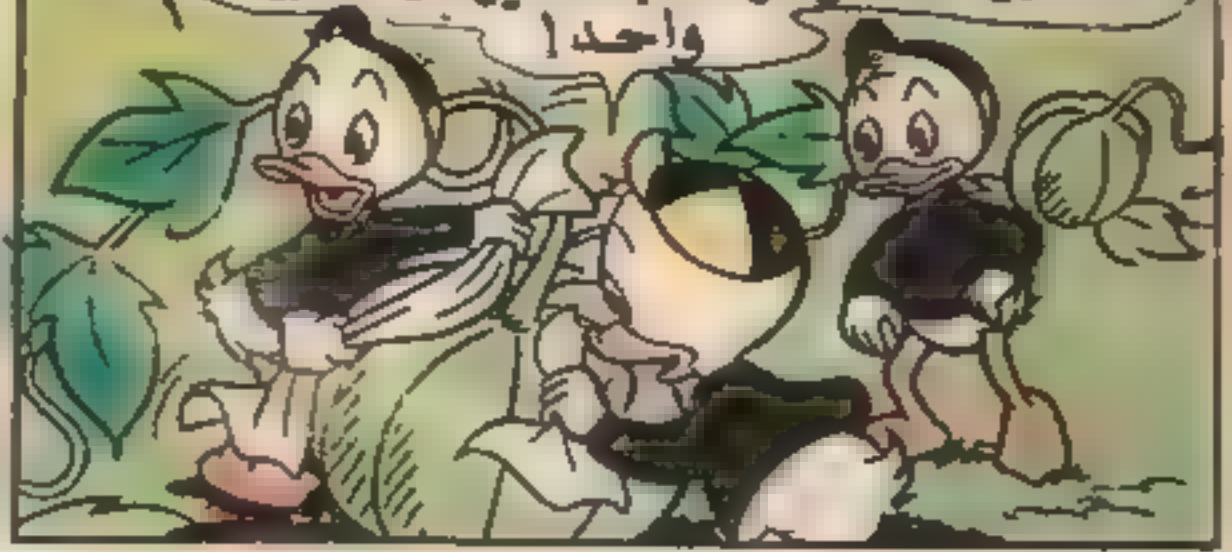




على كل حال ضروري بشرة القرع ح تقمل ضجة
في الاحتفال !



ممكن عم بطوط شكل الخضروات اللي زرعها
مش تمام ! حظه سيئ ! هو يشتغل بجديّة
لكنه بيحاول يعمل حاجات كثيرة في وقت
واحد !



أيه ده يا عم بطوط ! إنت أخذت الحديقة كلها معك !

وبراً من ليضفال
جسدي ما كفا.



عم بطوط ، ممكن ترض شوية حاجات في
المقعد الأمامي ؟ لأ يا أولاد ضروري
نترك مكان لزيزنا وزهورها !

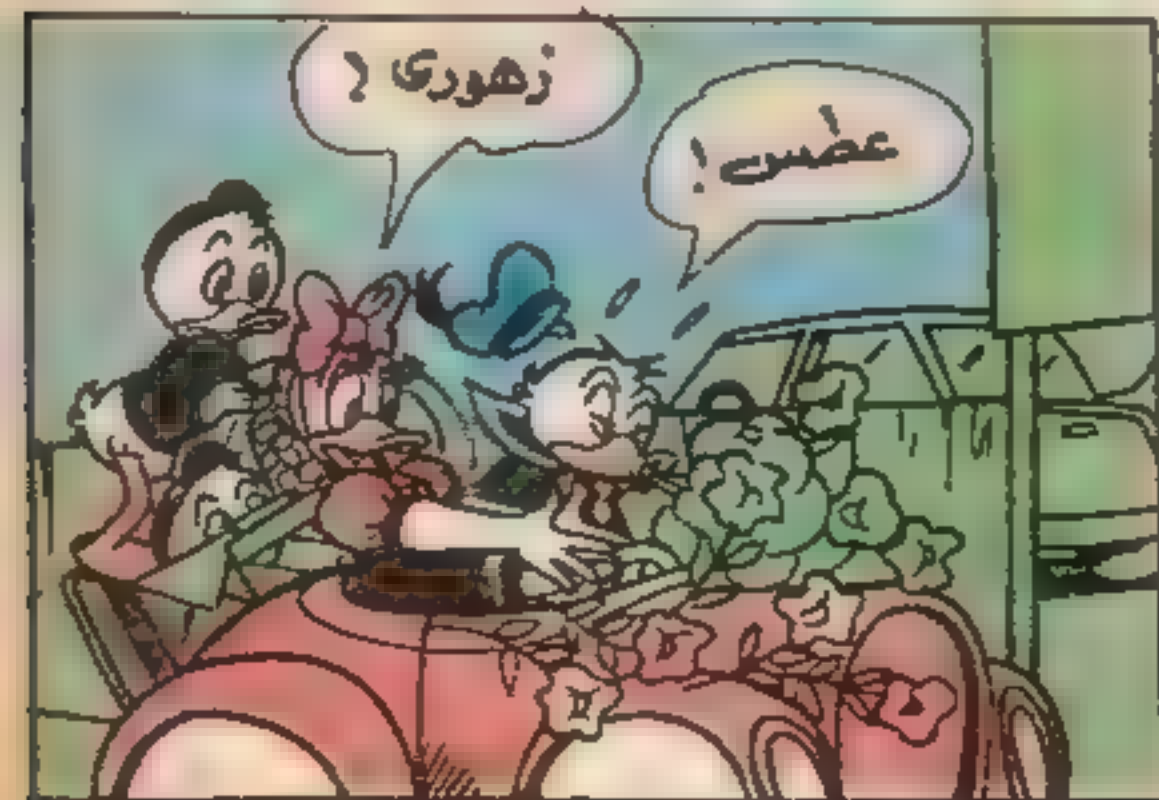


أنا مصمم على الفوز السنة دي ! لو
الفاصوليا مش ح تفوز البطاطس
أو الخيار المخل
ح يفوز !



زهوري ؟

عطس !



وبعد قليل ... أنا مضطربة جداً يا بطوط !
انتقني إن الزهور تعجب الحكام !

ولا تخافي يا زيزي !
أنا متأكد من
كده .. كده !



الاصفالك السنوكى للمزروعات

يا لالا نضع ثمرة القرع ونفترج عاى
بباى المعروضات !

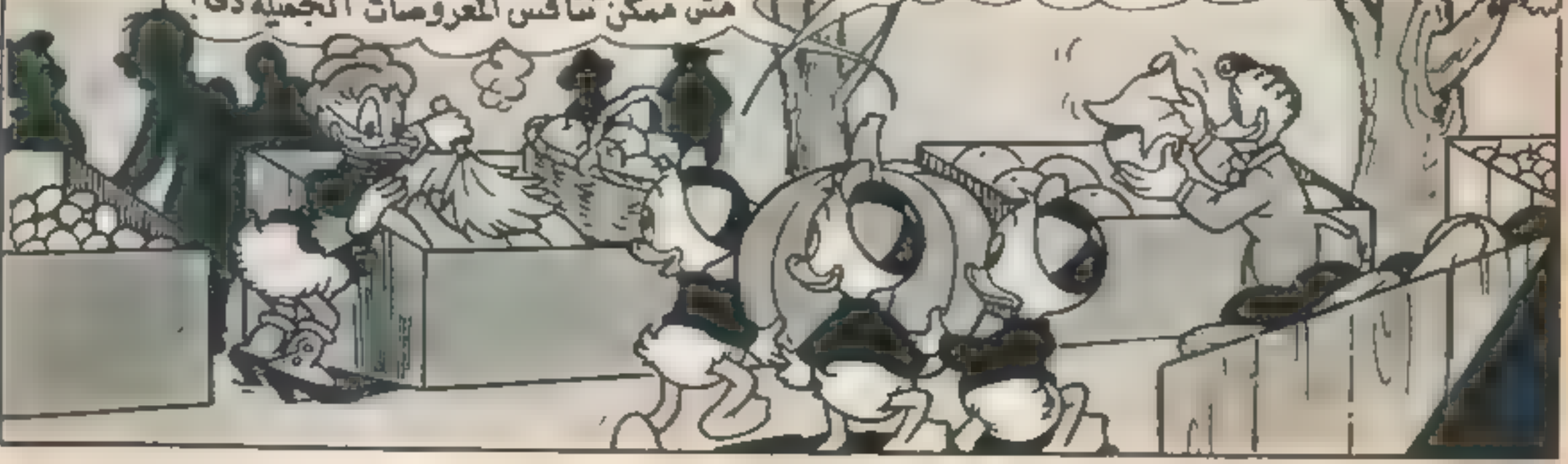


أدخلوا إتنم يا أولاد وأنا ح احصلكم
لما أجمع زهور 'زيزى' !



قلبي يحدثنى إن القاصوليا بتاعة عم 'بطوط'
مش ممكن تناقش المعروضات الجميلة دي !

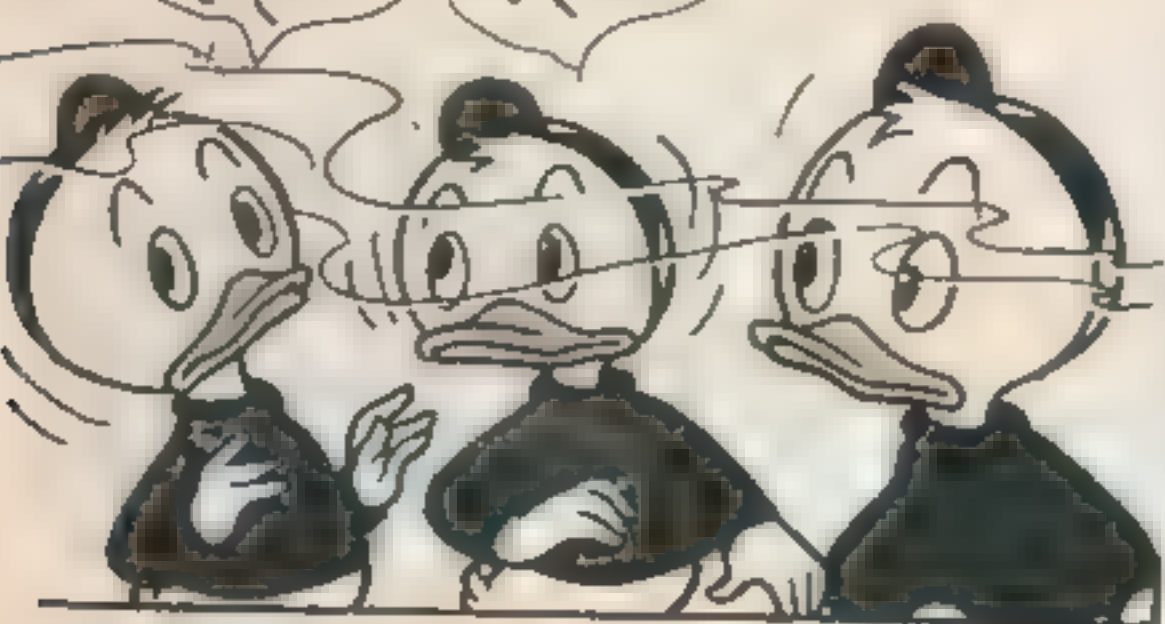
ياه ! فيه معروضات كثيرة جدا السنة دي !



شمع ؟

شمع !

شمع !

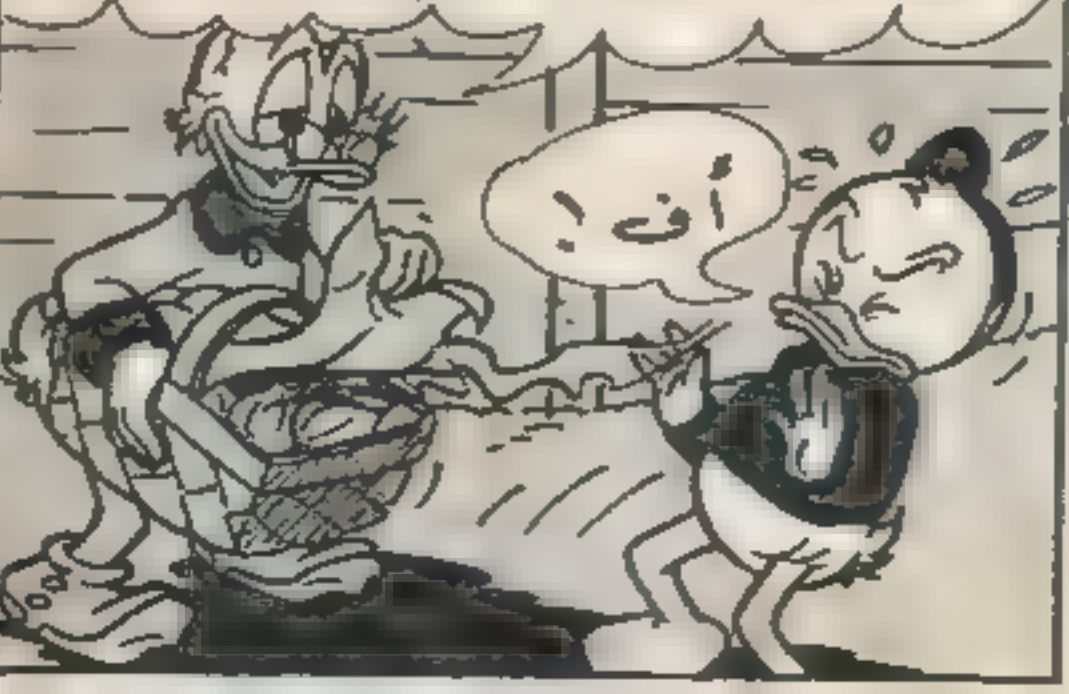


يا سلام ! القرعة شكلها جميل !
عندنا وقت قبل بداية التحكيم !
يا لالا نفترج !



معروضاتى يا أولاد ! ثوم بيتى ١٠٠ ال ١٠٠ !

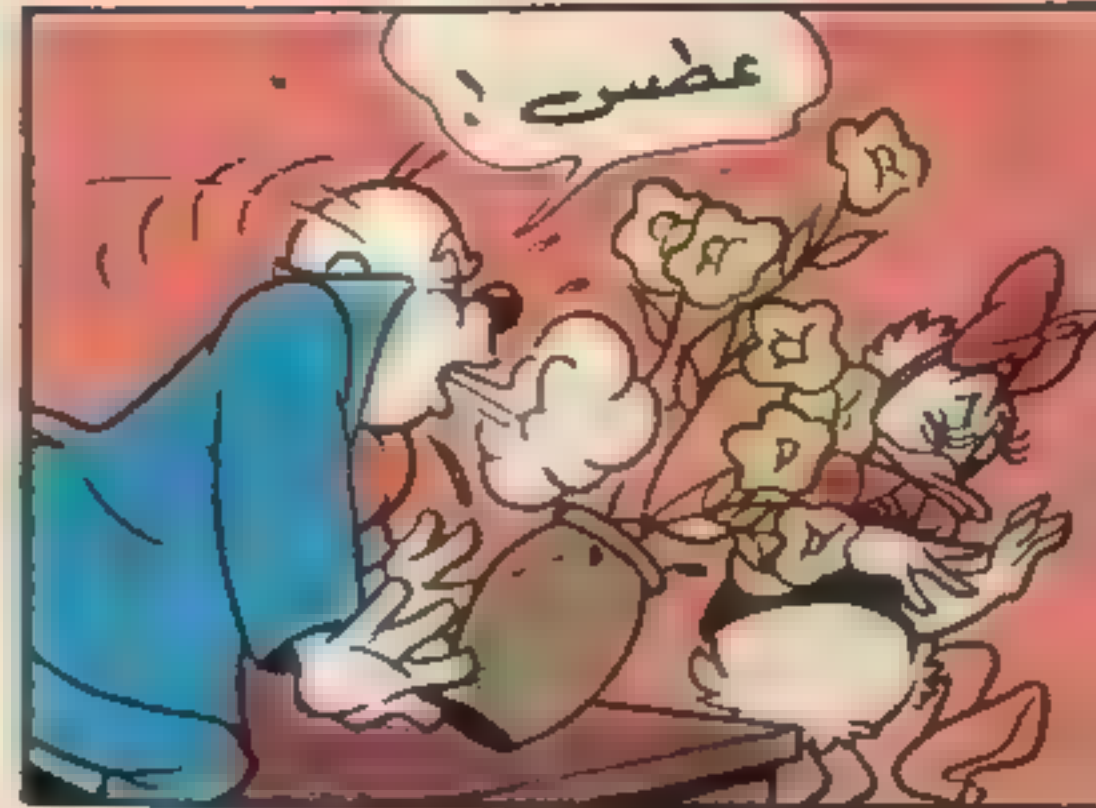
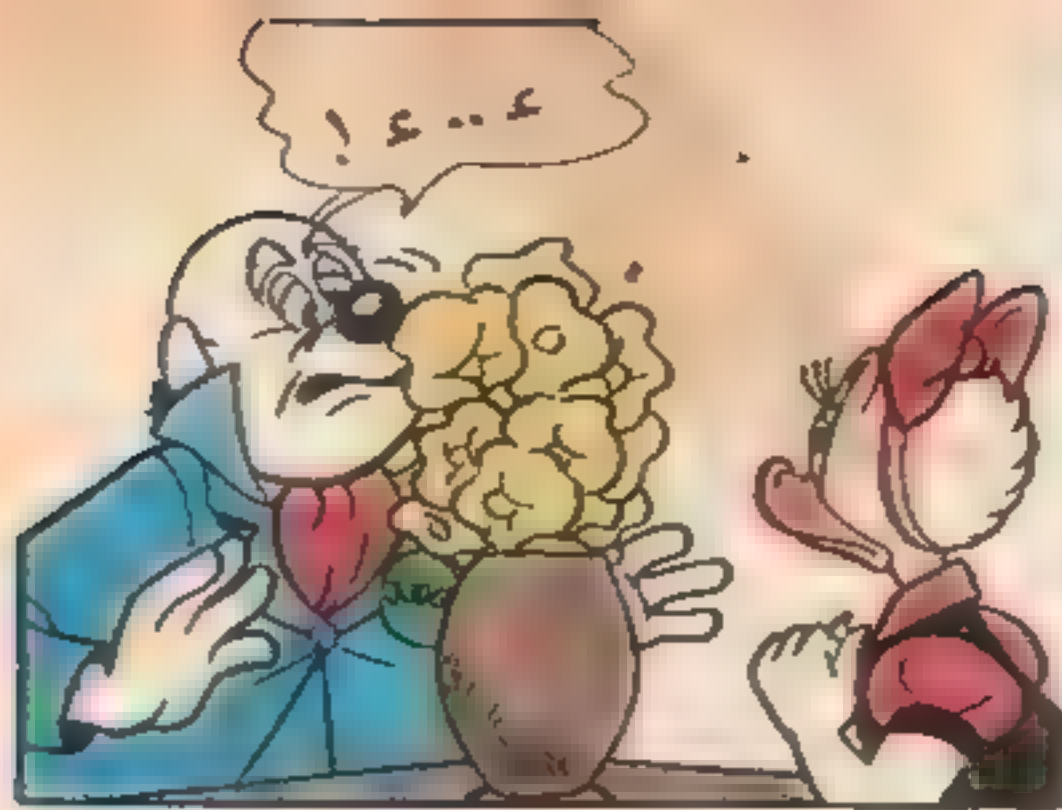
أف !

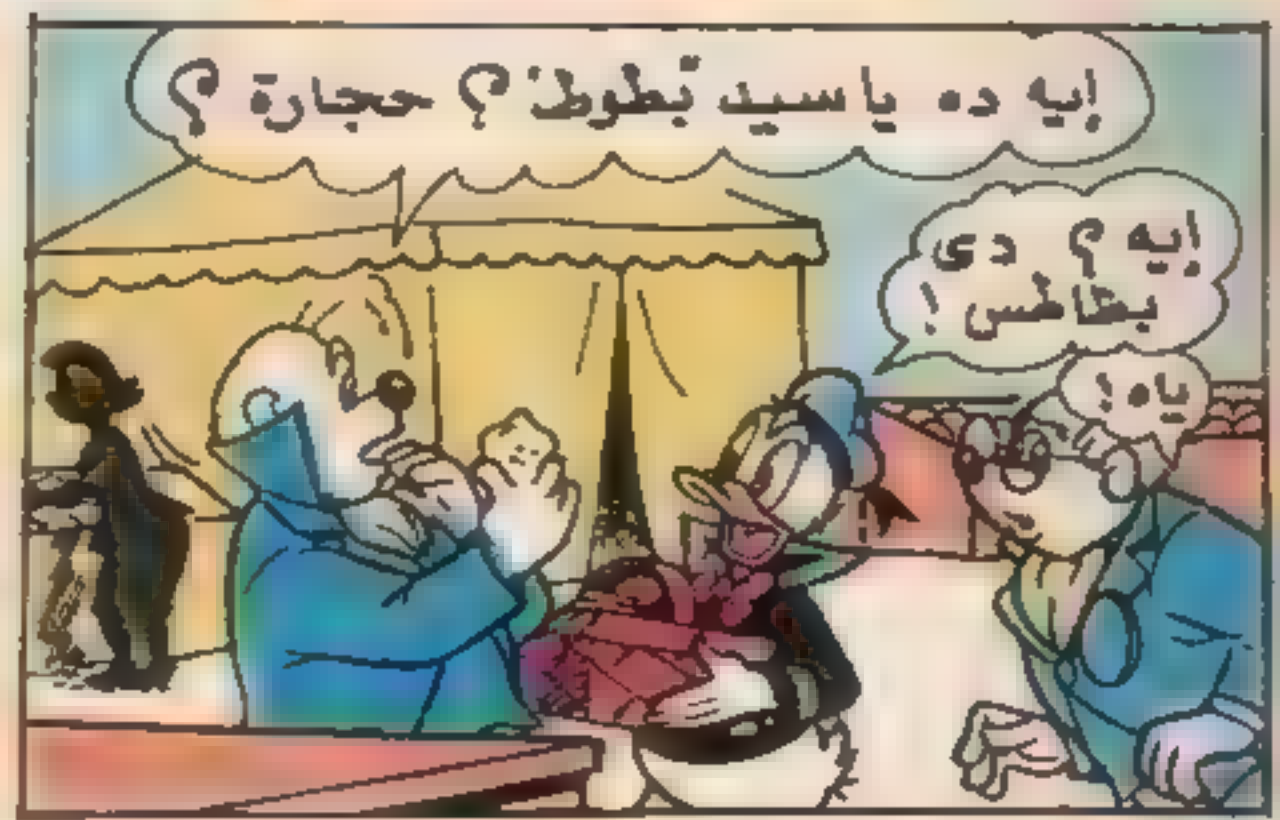


عم 'ذهب' فيه ايه
فى السلة دي ؟









دى الفاصوليا أعتن من حيل
الغسيل !



عم "بطوطا" ! مش ح تحضر باي
التحكيم ؟



المعروضات التالية "هى تفاح
"الجدة بطة" !



أنا يعملوا فى معروضاتى
كده ؟

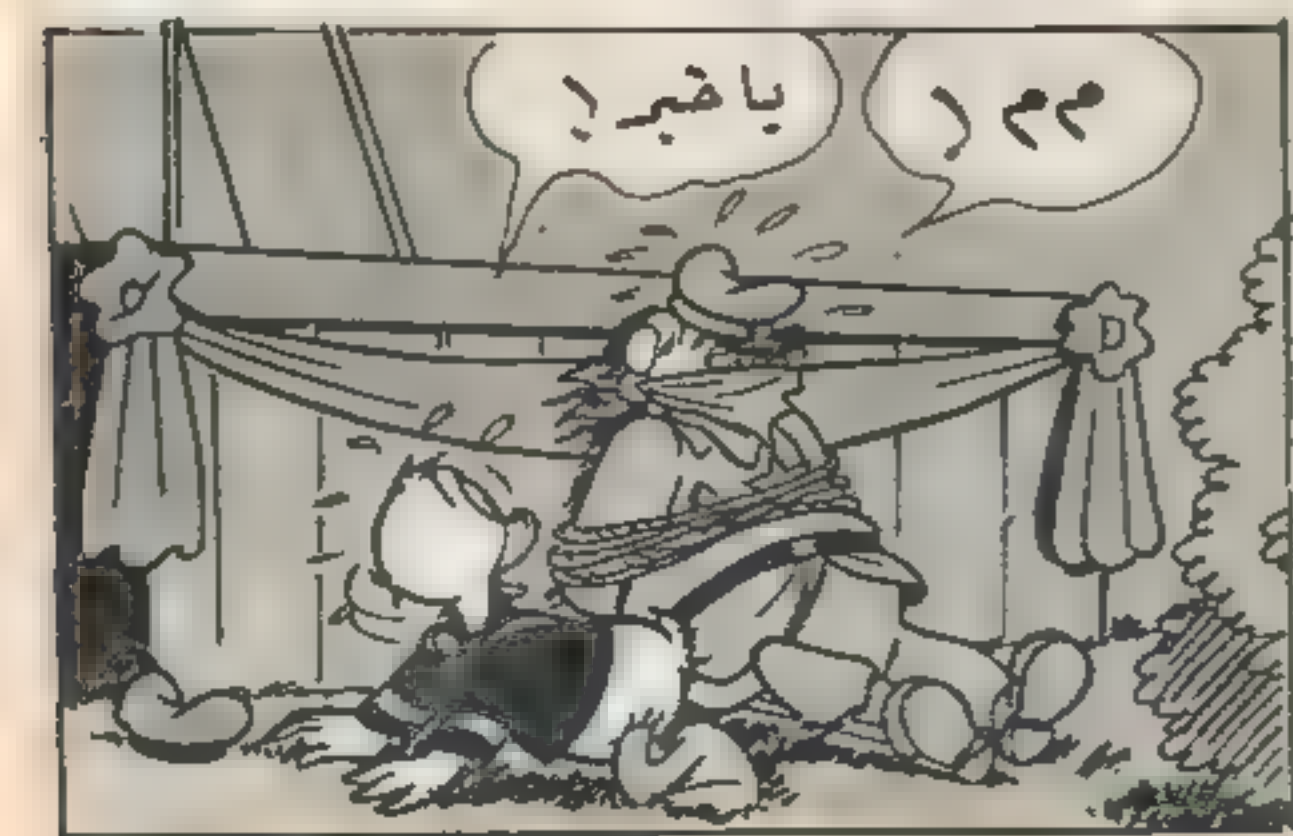


لا أنا أهنت !

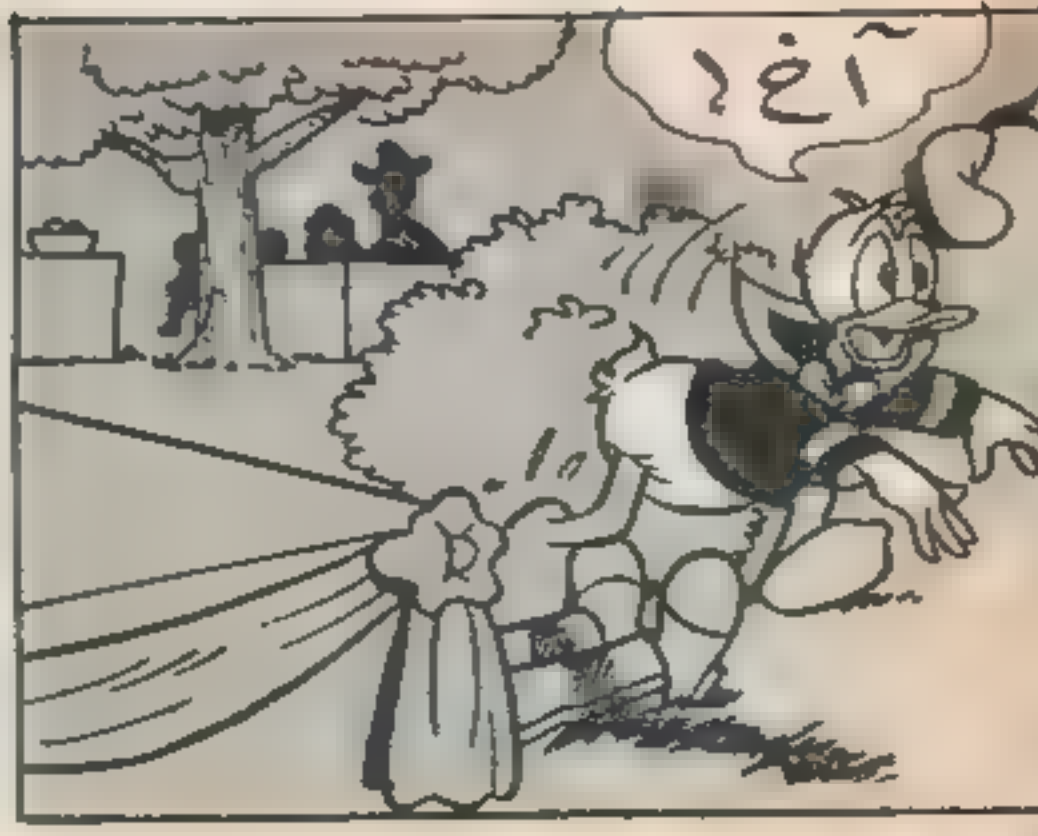


يا ضيف !

مم !



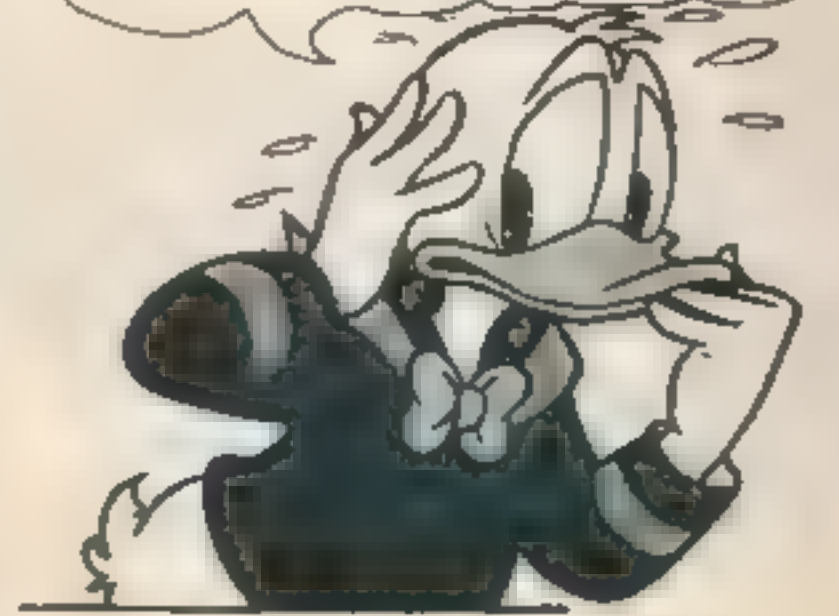
آخ !



يا خبر! لص يسرق جوائز
الحفل!



مش ح اقدر أمنعه بمفردي
وما فيش وقت أفك الحارس!



ح اطلب مساعدة
الحاضرين!



دفع لهذه الدُشَاء....
عيّنه ممتازة من
تغار الفرع!



بالتأكيد!

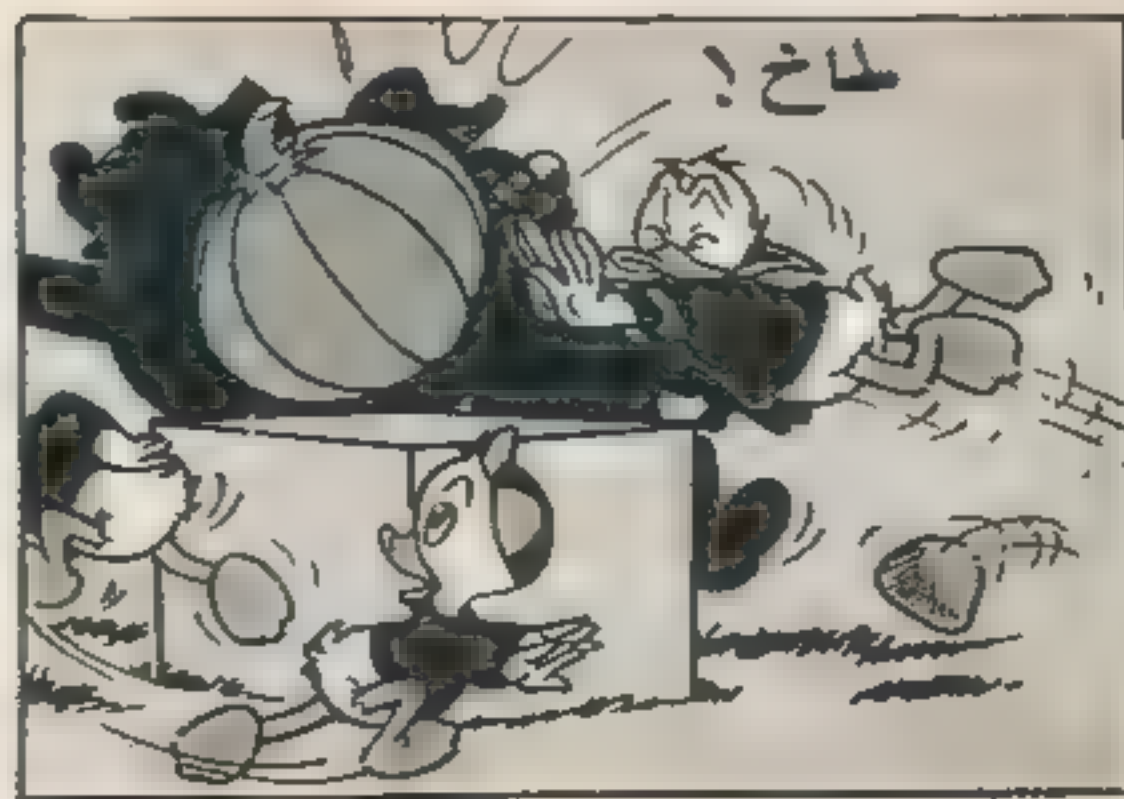
النجة! يا جماعة! ... ياه!

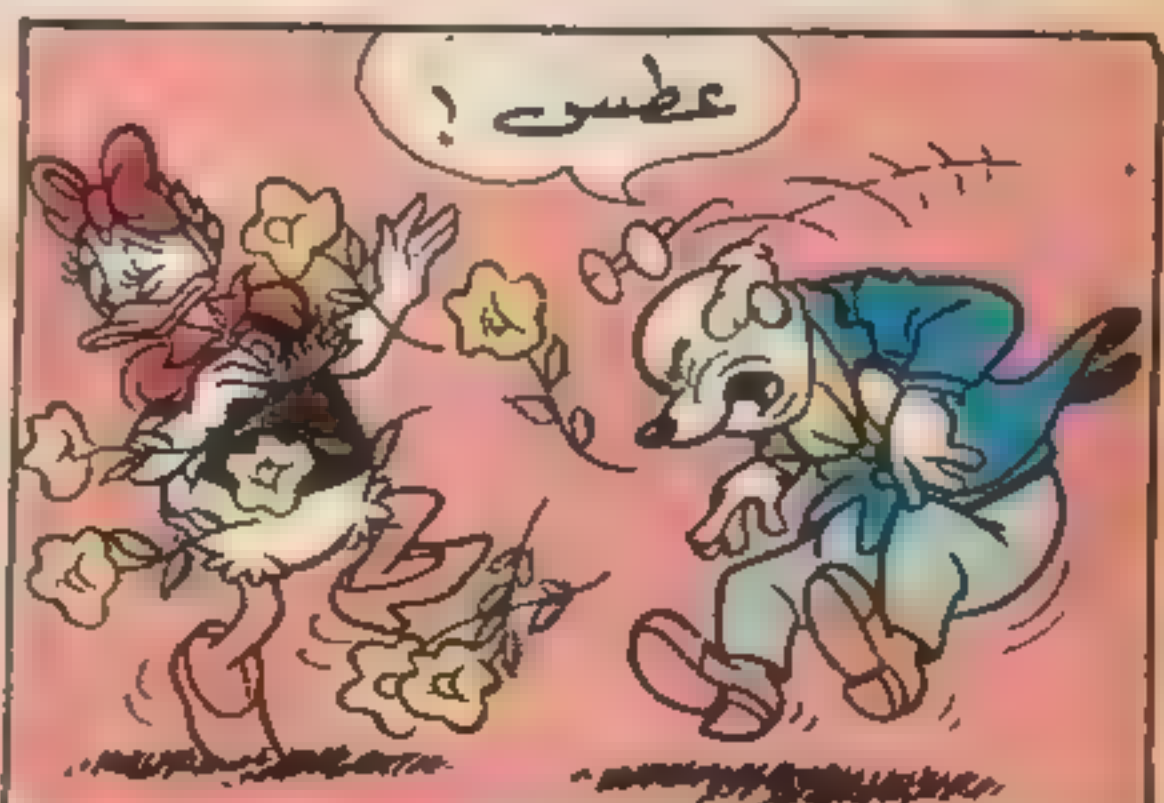
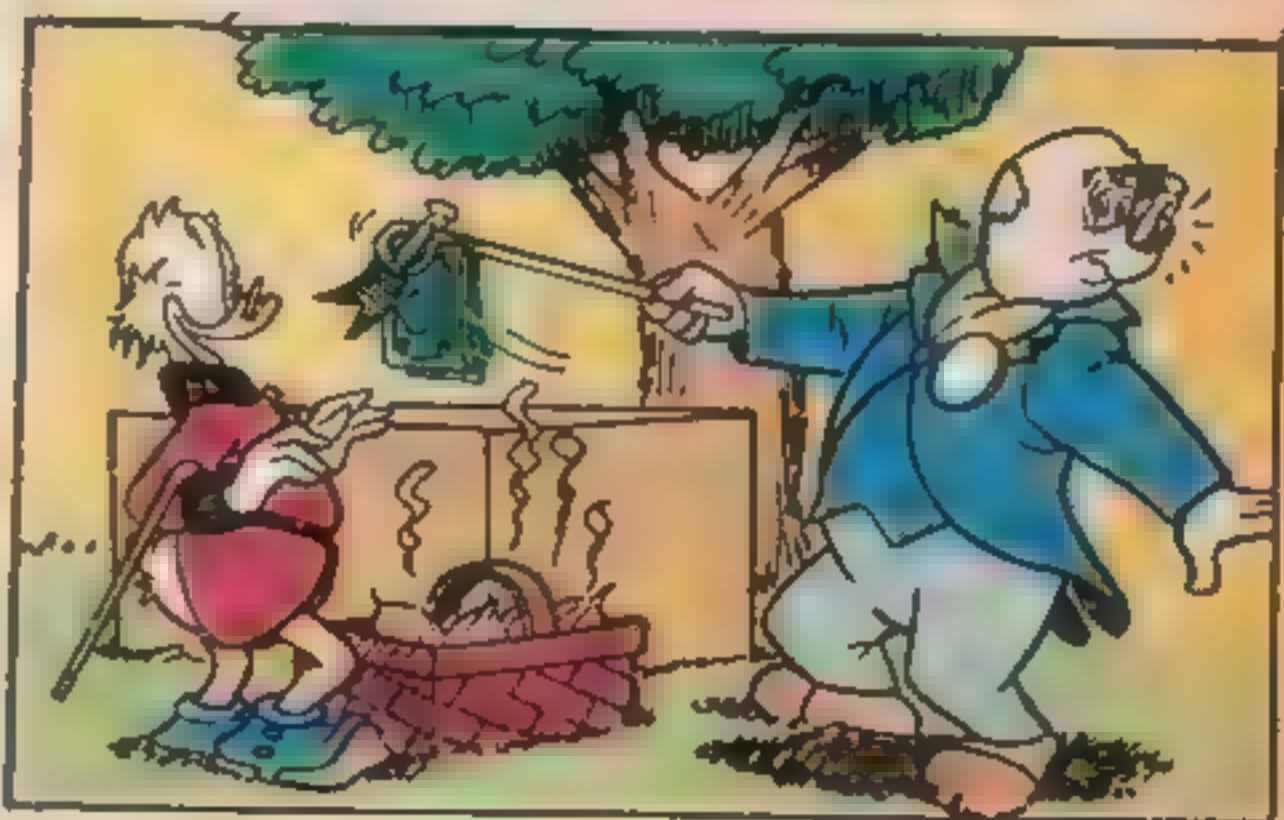
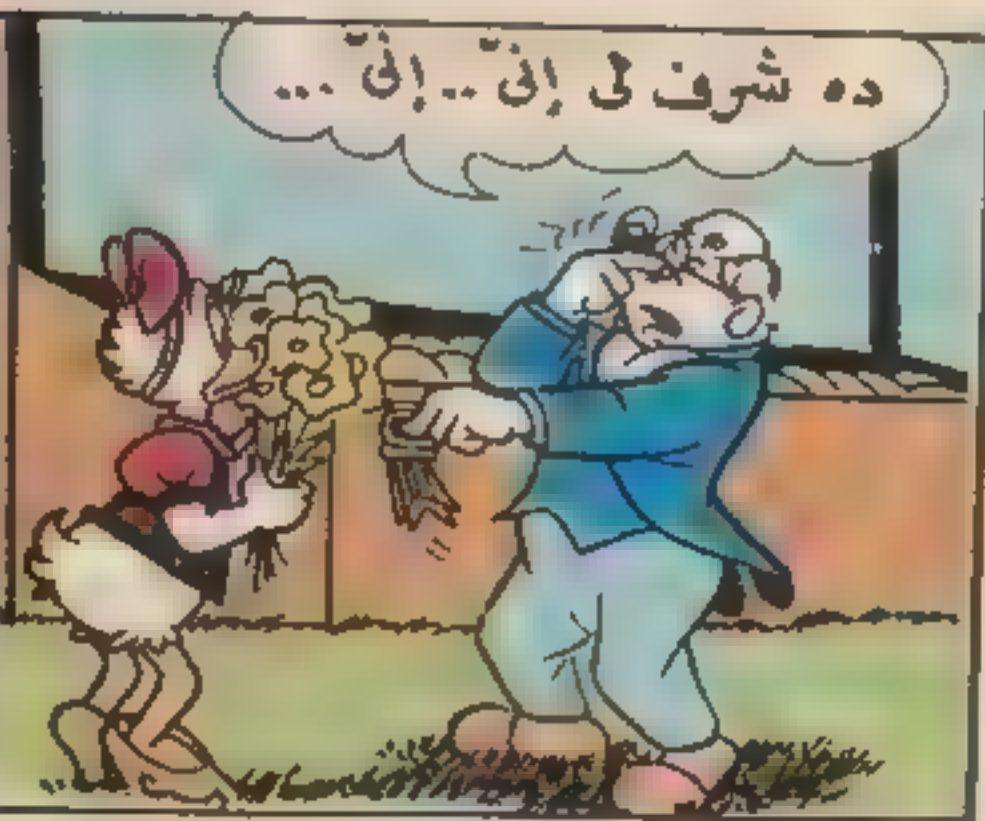
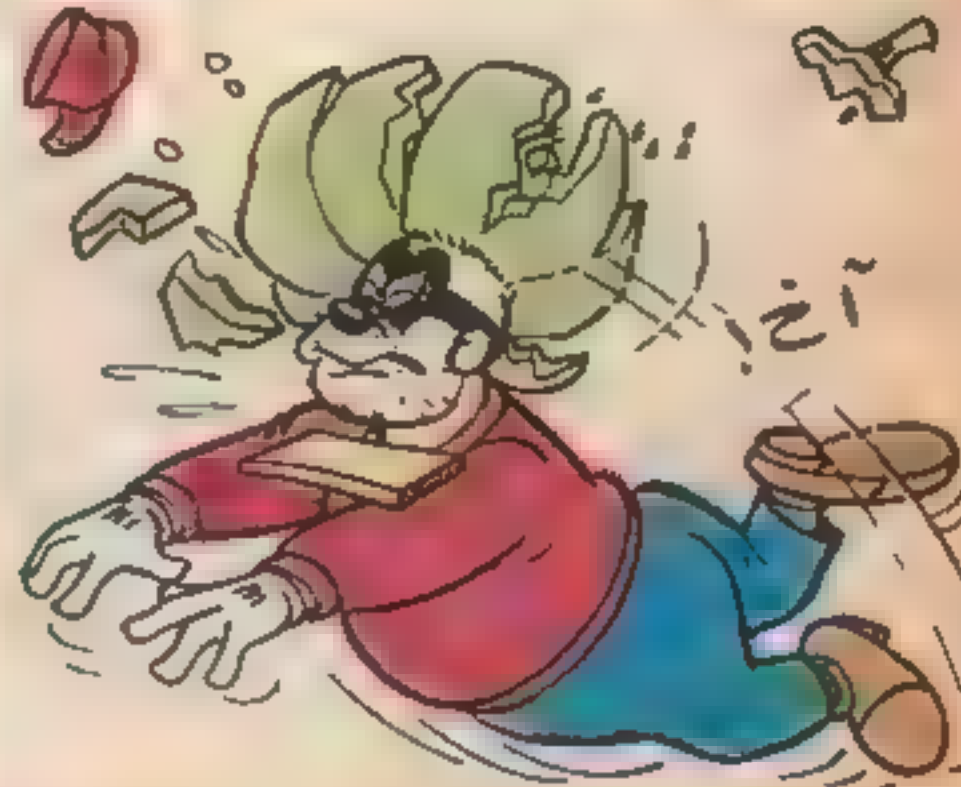
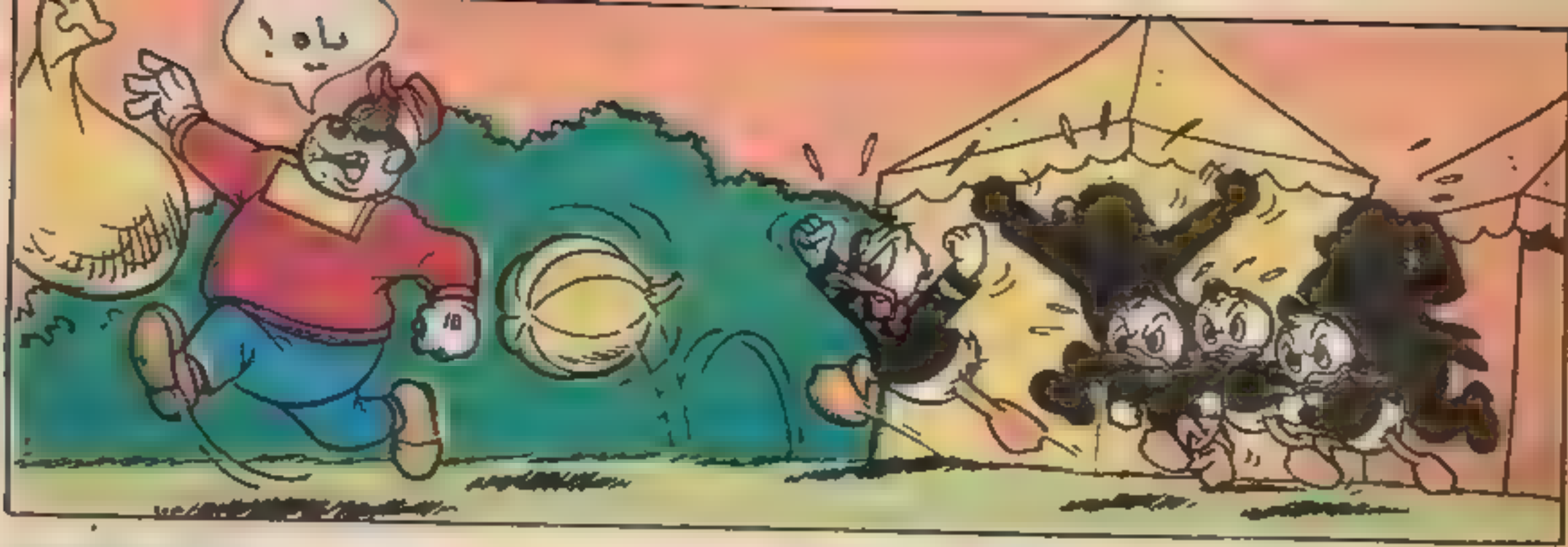


إيه ده؟



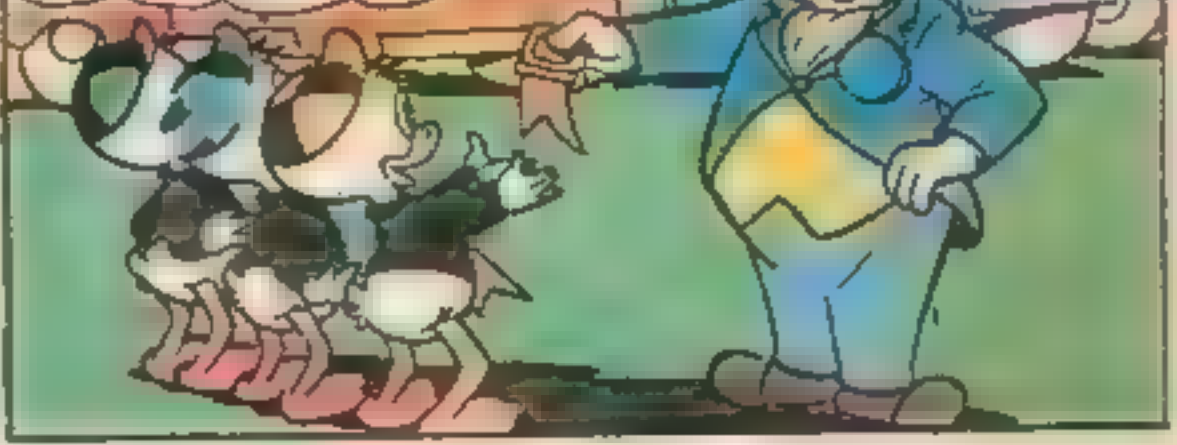
لماخ!





وتفوز ثمرة القرع بجائزة...

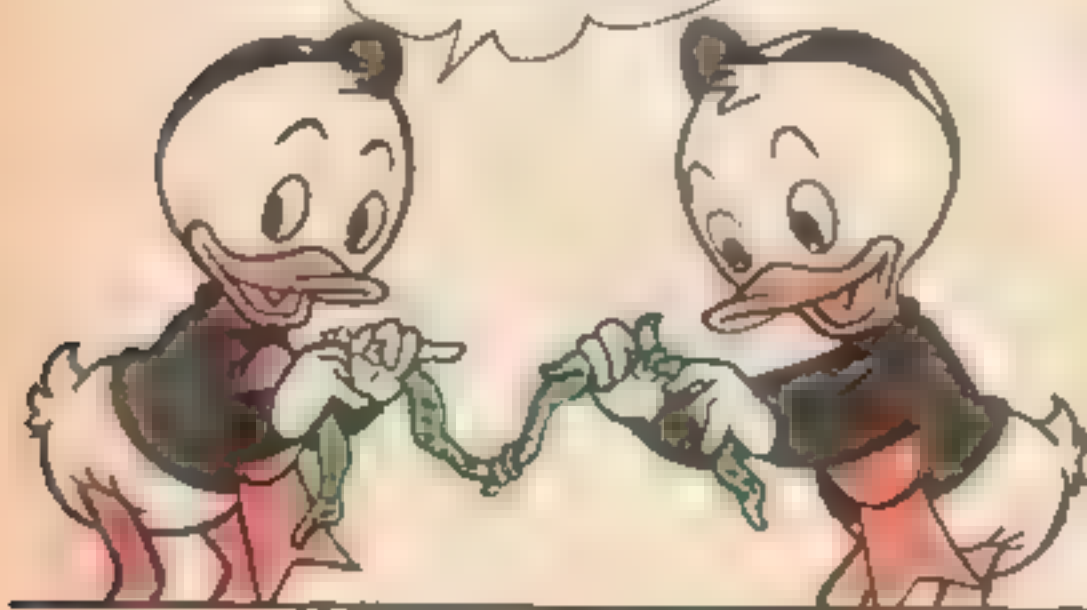
فازت ثمرة القرع لدورها في القبض على اللص
والجائزة هي
أكثر الخضراوات تنفعا!



أنا سعيد لأن زهورك فازت بميدالية
يا زيزي!



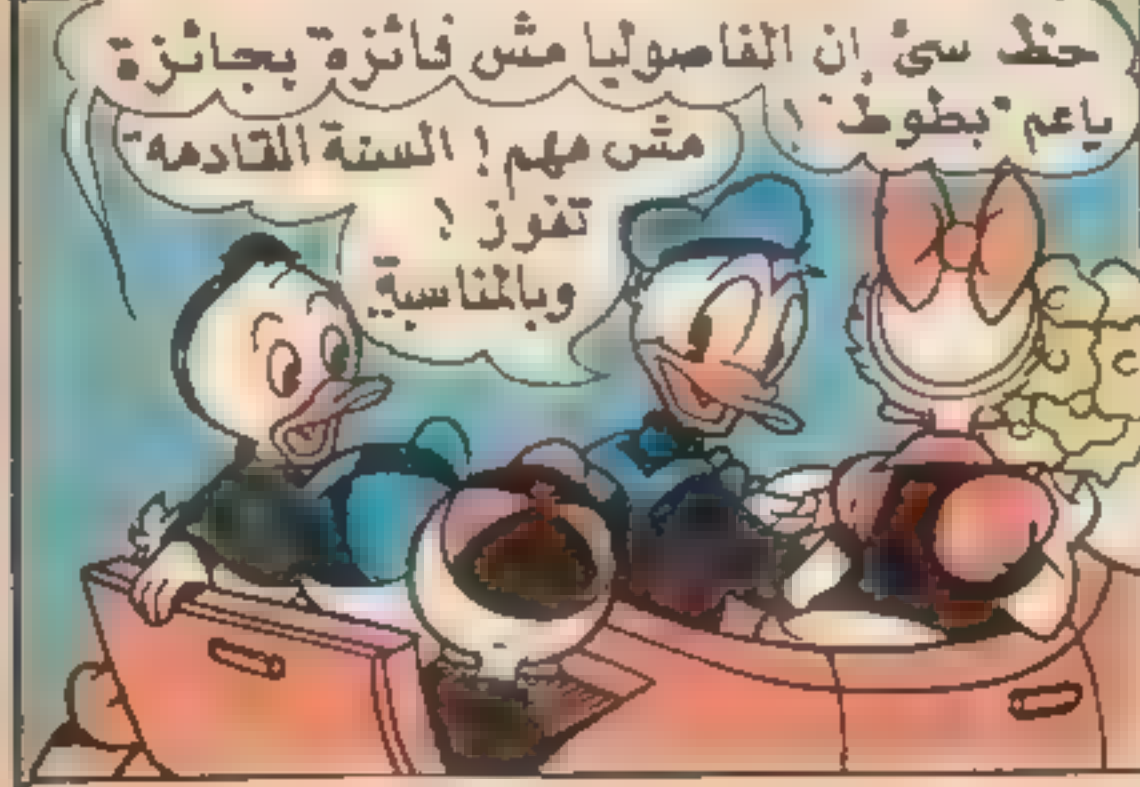
حتى الفاصوليا بتاعة عم بطوط
لها فائدة!



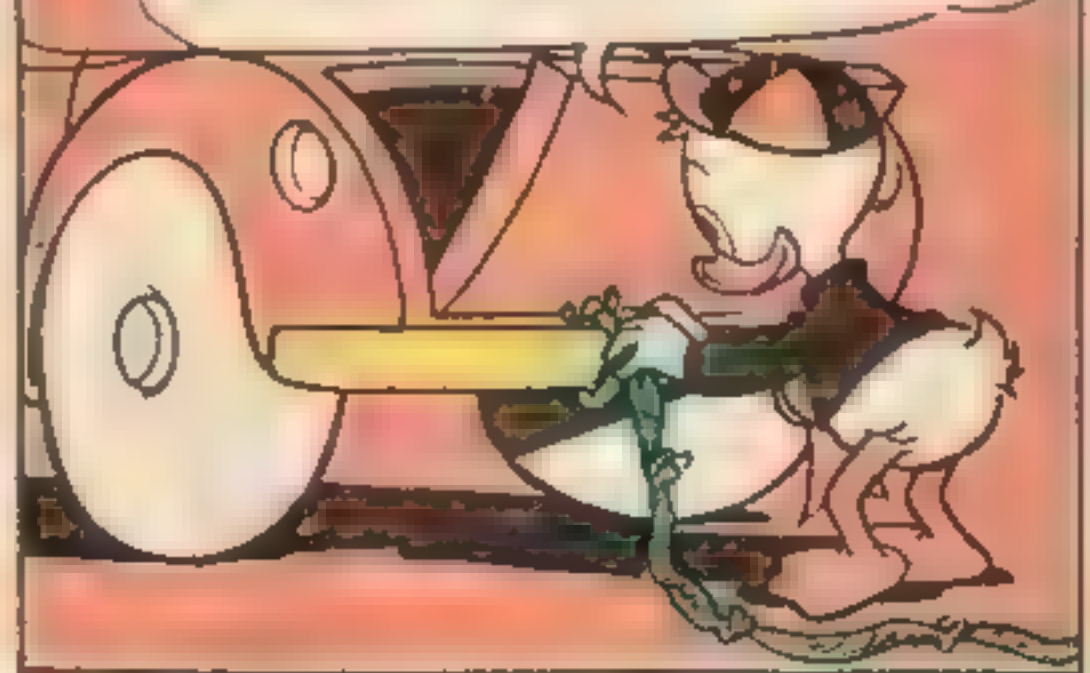
وأنا فخورة بك وبالأولاد للقبض على
اللص!



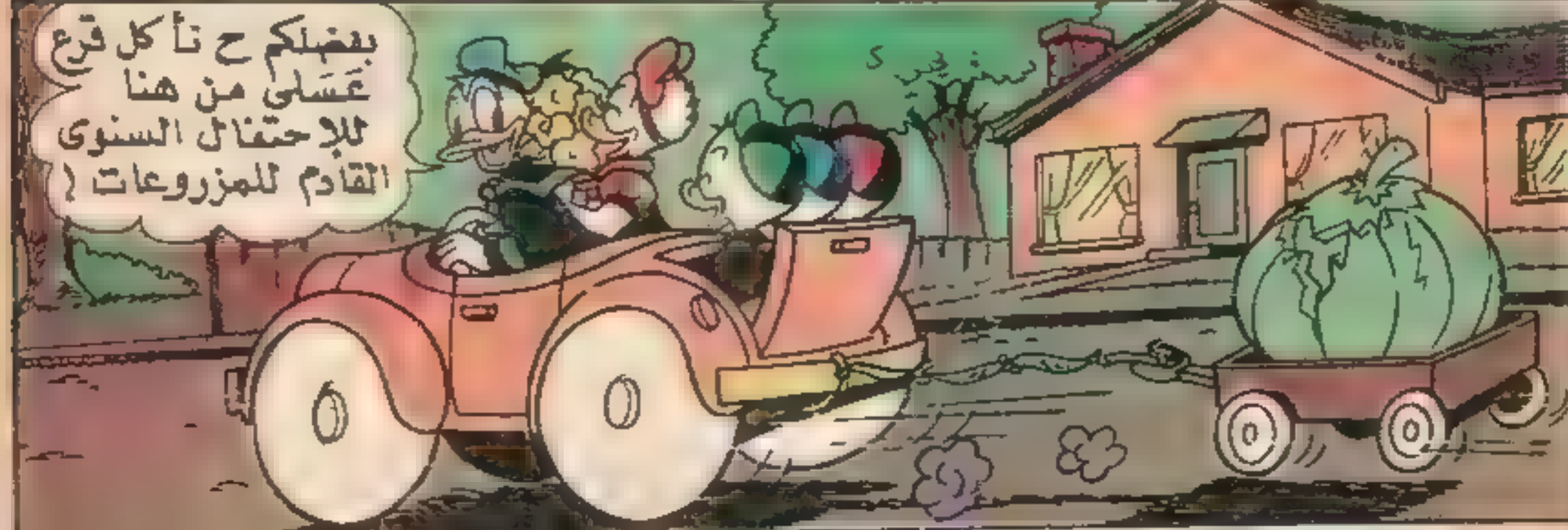
حظ سيء إن الفاصوليا مش فائزة بجائزة
يا عم بطوط!
مش مهم! السنة القادمة
تفوز!
وبالمناسبة.



أيوه عملنا منها جبل متين!



بفضلكم ح نأ كل قرع
نحسلي من هنا
للإحتفال السنوي
القادم للمزروعات!



إعرف نفسك : هل أنت متسامح؟

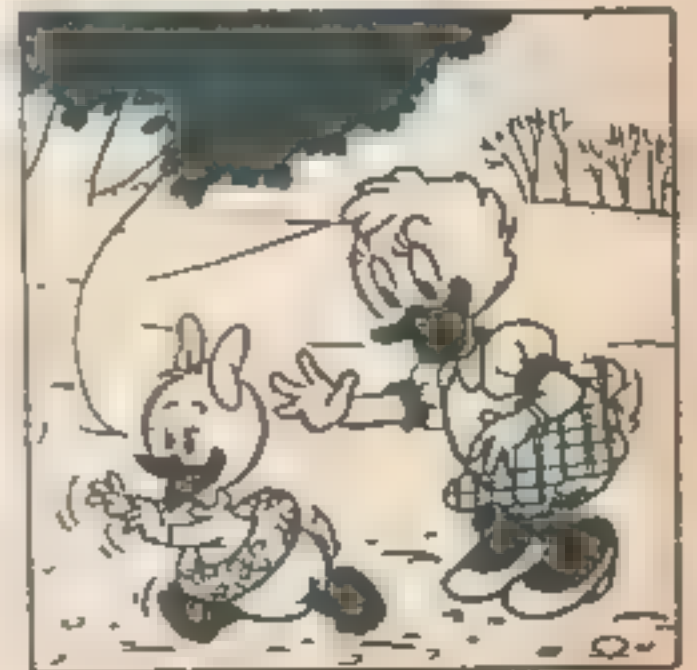


●● يقال ان التسامح احد الصفات الرئيسية في الانسان ، وهذه الصفة الحميدة تكتسب من التجارب ، ولكي تعرف اذا كنت شخصا متسامحا ام غير متسامح فاجب عن الاسئلة الاتية ، لا تضع لنفسك اى رقم للإجابة (ا) وضع نقطة للإجابة (ب) ونقطتين للإجابة (ج) ●●

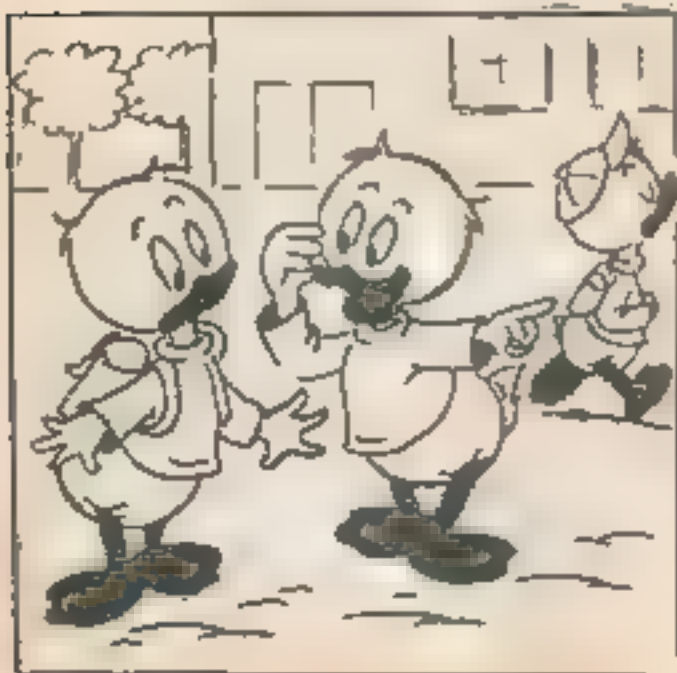
● عمك عنده حركة عصبية : فهو لا يكف عن حك طرف انفه .
(ا) هذا يضايقك كثيرا .
(ب) هذا يسرك وتود ان تضحك .
(ج) تقول : كل انسان له حركاته الصغيرة .

● في الشارع تمشي سيدة مسنة ولكنها تقزين بشكل ملفت تقول :
(ا) هذا ليس من الذوق في شيء .
(ب) تقول انها لا تقدر منها .
(ج) هي لطيفة .

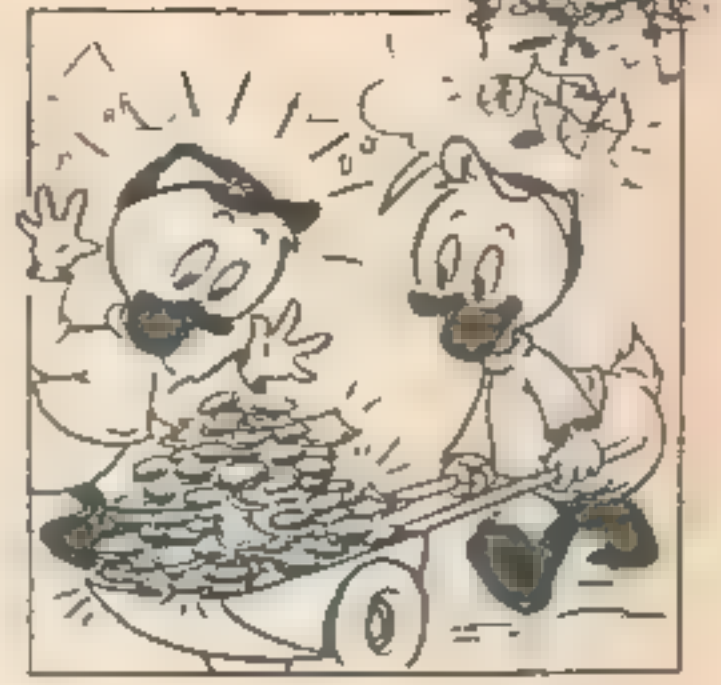
● لسبب غير معروف ياخذ منك صديقك جانبا ، فيقول لك زميل آخر انه لا يحبك فتجيب :
(ا) عندك حق ولن اخاطبه بعد الان .
(ب) انا اعترف بانى لا افهم تصرفاته .
(ج) هناك بدون شك سوء تفاهم يجب ان احاطه في ذلك .



● أخوك الصغير الذى كان يجرى كالمجنون وقع فجأة .
(ا) فتقول : انه يستحق ذلك لانه كان يجرى بسرعة .
(ب) تفرق في الضحك .
(ج) تجرى لتأكد من انه بخير .



- أحد ضيوف والديك ثرثار كبير ، وضيافتك • عندما يحضر •
- (أ) تهرب بدون أن تحييه •
- (ب) تخلق حجة كي لا تجلس معه •
- (ج) تستمع اليه بصبر حتى لا تجرح شعوره •

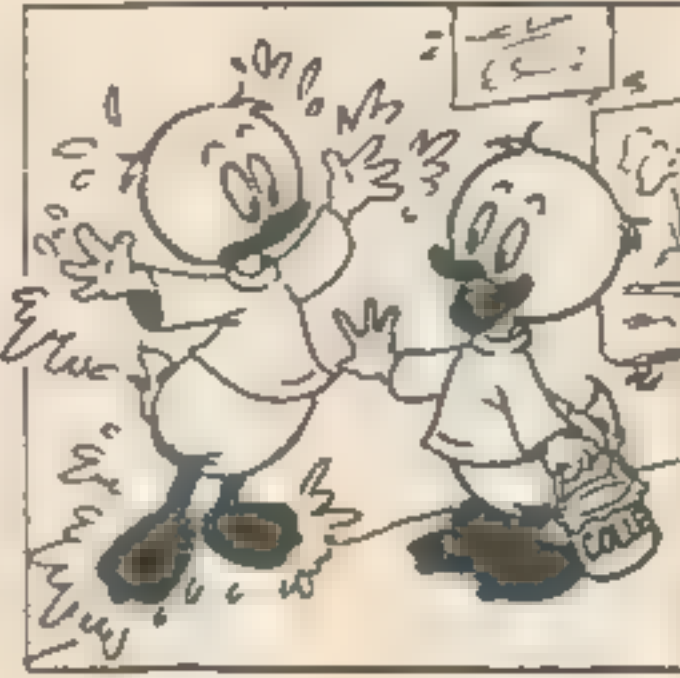


- أنت لا تحب أن يستعير أحد حاجياتك • ولكن أخاك الأكبر أخذ دراجتك بدون استئذان فنقول : (أ) سيكون لي معه حساب عند عودته •
- (ب) لن يأخذها المرة القادمة •
- (ج) لا بد وأن هناك سببا هاما جعله يأخذها •

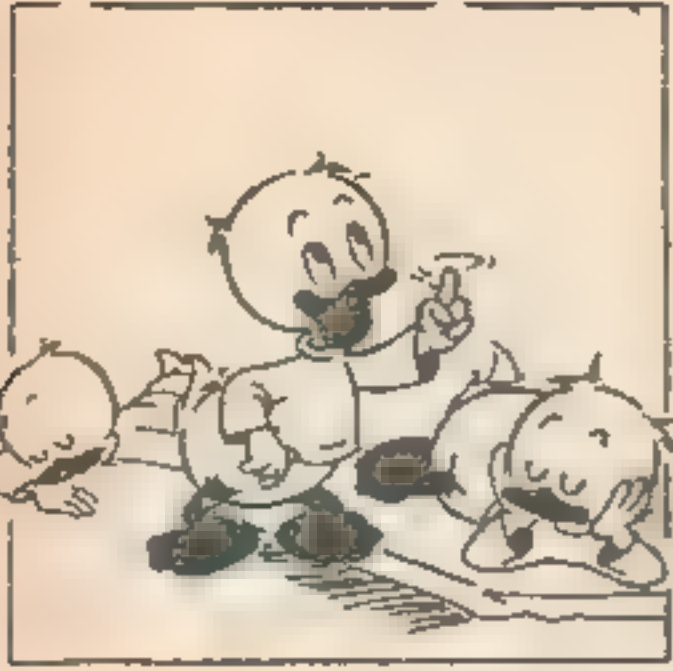


- أخذك الصغيرة حصلت على نمرّة ضعيفة في الامتحان فنقول : (أ) هذا طبيعي ، فانت لا تفعلين شيئا جيدا •
- (ب) كان بإمكانك أن تعملي أكثر جدية •
- (ج) لا يهم ، المرة القادمة سوف أساعدك •

- طفل صغير جسدا يصرخ ويبيكي •
- (أ) فنقول بصوت عال : لا يمكن احتمال هذا الطفل •
- (ب) نبتعد بهدوء •
- (ج) نتحمل صراخه ونقول لا بد وأن أسنانه تنمو



- أحد أصدقائك يحب دائما أن يضع نفسه موضع الإبطال •
- (أ) فنقاطع كلامه ونقول كل هذا وراء •
- (ب) لا تتكلم ولكنك تصممه باستهزاء •
- (ج) تستمع اليه دون أن تتكلم •



- عاقبك المدرس ولكن انت مظلوم •
- (أ) تقسم بأن تنتقم ••
- (ج) نقول أن كل انسان يخطيء •
- (ب) تغضب في الحال • ولا تحقد عليه

نتيجة اعرف نفسك

- ● ١٦ نقطة : هائل
- انت شخص رائع في التفاهم •
- ١١ الى ١٥ نقطة : لك طبيعة تحب الوفاق ويحبك الناس •
- ١٥ الى ١٠ نقط : انت تحكم بسرعة اقل من ٥ نقط : تعلم الا تحكم بطريقة اليمة •
- فانت تخاطر بأن تخطيء •

في الأسواق ..

مجلد

ميكي "٤٠"

أنيق .. جذاب

الثلث

٣ جنيهات

سكتيب السكشافنة

كيف بدأ الإنسان في استخدام المعادن؟

● لقد اكتشف الإنسان وجود المعادن بالصدفة ، ربما في إحدى الليالي وهو يتدفأ بالقرب من النار لاحظ أن بعض الصخور قد بدأت تذوب وتسيل في وهج لأمع وقد أدهشته هذه الظاهرة بالتأكيد وربما مما أدهشه أكثر أنه بمجرد برودة هذه النار السائلة فإنها تعود صخرة مرة أخرى * وربما كانت هذه هي الطريقة التي توصل بها الإنسان إلى انقاج كميات صغيرة من النحاس والحديد والزنك وكانت أيضا بداية ميلاد عصر جديد في عصور التقدم الانساني *

ان المعادن الصلبة نادرا ما توجد في حالة نقاء تام في الطبيعة ، انها توجد في اغلب الوقت مختلطة بعناصر أخرى *

ولعل أغرب انواع المعادن هو الزئبق ذلك ان درجة انصهاره منخفضة جدا ويلزمه درجة حرارة ٢٩ درجة مئوية حتى يتجمد *

وهناك معادن أخف من الماء ويمكنها ان تطفو على سطحه مثل قطعة من الخشب او الفلين مثل معدن الليثيوم ووزنه النوعي يزيد قليلا على نصف الوزن النوعي للماء (٥٣٤ر) وهو بالفعل أخف العناصر الصلبة والليثيوم معدن ابيض ذو بريق فضي يخفت سريعا عندما يتعرض للهواء الرطب كما أنه معدن لين ولا يمكن استخدامه الا كسبيكة مع الرصاص او الألومنيوم *

وقد اكتشف الليثيوم حديثا جدا وتم عزله للمرة الاولى في السويد في عام ١٨١٧ واكبر الدول المنتجة له هي الولايات المتحدة وكندا وأستراليا وبعض دول افريقيا *



كيف يمكننا اكتشاف تاريخ الأرض؟

● ان الجيولوجيين يمكنهم قراءة قصة الأرض على الصخور ، فالصخور تبين لهم ما اذا كان هذا الجزء من القشرة الأرضية أقدم من ذلك وفي أي العصور قد تكون * وهناك ثلاثة مبادئ رئيسية في دراسة الصخور تسمح بالحصول على المعلومات اللازمة عن الأرض :

اولا : البحث في التكوين المعدني للصخور فهو يبين الحالة الطبيعية التي تكونت فيها تلك الصخور وعمرها بالمقارنة بغيرها ، فاذا احتوت صخرة على بقايا صخرة أخرى فإنه يمكن التأكيد بان الصخرة الثانية أقدم من الصخرة الاولى *

ثانيا : الحفريات التي يبين وجودها في صخور المنطقة التي تكونت فيها هذه الصخور (البحار - البحيرات ... الخ) وهذه الحفريات تبين أيضا عمر هذه الصخور لاننا نعرف أن بعض الحيوانات قد عاشت في زمن معين ثم اختفت وبخلاف ذلك فإنها يمكن ان تدلنا على الاحوال المناخية التي سادت عند تكوينها *

ثالثا : ترتيب طبقات الصخور يمكنها ان تعبر عن بعض انواع المناطق المتكونة في ذلك الوقت * ان الدراسات العميقة التي يجريها الجيولوجيون على الصخور تدلنا على الخصائص الجيولوجية والجغرافية المختلفة للعالم كله *

وبفضل طبقات الأرض يمكن معرفة تاريخ التكوين الذي يتفق في كل منها مع عصر محدد من تاريخ الأرض كما نعرفه في الوقت الحاضر



كعكة المهرج !

● هذا المهرج الذى تراه بالاسفل له عينان ، وانف ، وشارب ، واذنان كاي مهرج اخر هو قطعة جاتوه لذيذة تؤكل من الرأس حتى النحية ، واحد اصداقنا من الطهاة العظام هو الذى ارسل اليها الوصفة الخاصة به لاعياد شم النسيم ، والاستعانة ببعض قطع الحلوى يمكنك ان تبتكر اقنعة اخرى .
● الكعكة : يلزم لها :

١ - علبه زبادى صغيرة - ٢ - علبتان من السكر (علبه الزبادى الفارغة تستخدم مكيالا لبقاى المواد المستعملة) - ٣ - ٣ علب دقيق - ٤ - ٢ علبه زيت - ٥ - ٣ بيضات مضروبة (مخفوفة) - ٦ - ملعقة خميرة .
● طريقة العمل :

● ضع كل هذه المقادير فى وعاء كبير وحرك كل المواد حتى تعطيك عجينة ناعمة فى النهاية .
● ضع قليلا من الزبدة والدقيق فى اناء مستدير ثم امسك العجينة السابقة فى هذا الاناء (حتى تأخذ الكعكة الشكل المراد لها) ثم ضعها فى الفرن لمدة ٤٥ دقيقة على التقريب - اخرجها من الفرن وضع قليلا من الزبد بعد ان تقطعها من المنتصف .
● الزينة :

حتى تعطياها منظرا بديعا ضع على السطح ١٠٠ جم جبن ابيض بدون ملح + ١٠٠ جم كريم طازج + ١٠٠ جم سكر بورده واخلط هذا جيدا على السطح حتى تأخذ طبقة بيضاء .
● يمكن بعد ذلك ان تشكل فوقها رأس المهرج او أى شيء اخر والقبعة ممكن ان تصنعها من لفه كريم الشيكولاته - الصواب تصنعها من حيوب البن - الانف من قطعة من الكريز والعينان من الحلوى مثلا اما الشارب فمن كريم الشيكولاته والاذنان من الطوفى الانجليزى .

غطاء رأس مغطى
بمواد عاكسة ...
(غالباً من الذهب)



- مخزون من الهواء
المتجدد والعصير
(يرتقال) طوال المسير
على القمر أو في الفضاء

جهاز إنقاذ في حالة
تلف أجهزة الحياة .

أنبوبة وصول الهواء
المتجدد وخروج
الهواء من الرئة .

فيشة الراديو .

شرايح للحماية
من الألياف المعدنية
عند المفاصل
(المرفق - الركبتان
- العقبان - العمود
الفقرى - ونهاية
القدم)

ملابس جاهزة لرجل الفضاء !!

والرداء الكامل لرجل الفضاء يزن مائة كيلو
جرام ، ولكن رجل الفضاء لا يحس بها في حالة
انعدام الوزن ، وعلى سطح القمر تقل الجاذبية عن
تلك الموجودة على سطح الأرض ٦ مرات ، فلا تزن
أكثر من ١٥ كيلو جراماً ..

ولا يمكن تبادل الملابس الفضائية ، فكل رجل
فضاء يملك رداءً فضائياً يناسبه . وقد صنع وفقاً
لواصفات جسمه .

ويتكون الرداء النهائي من ١٠ طبقات متتالية من
نسيج من الألياف الطبيعية ، النايلون ، المطاط ،
الألمنيوم والذي يستخدم حتى يكون عاكساً
للأشعاعات الكونية ، بهدف حمايته من الفار ..

وغطاء الرأس وحده يعتبر مصنفاً صغيراً ! فهو
يرتبط بمولد للهواء الذي يمكن تنفسه ويحتوى على
أجهزة الاتصال بالزملاء في الفضاء وعلى الأرض
أما المنظار فمصنوع من نوع خاص من الزجاج تثبت
عليه ورقة من الذهب الخالص رفيعة لدرجة أنها
شفافة وتقوم بعكس أشعة الشمس ولا أصابت رائد
الفضاء في اللحظة نفسها بالعمى ..

● لقد استغرق تصميم ملابس تصلح لرجال
الفضاء وتسمح لهم بالتنقل في الفراغ الفضائي
أو على سطح القمر عدة سنوات من العمل المتواصل
لجيش حقيقي صغير من العلماء والمهندسين والأطباء .
وبالفعل فإن هذه الملابس كانت تسمح لأصحابها
بان يحتمل في نفس الوقت درجات الحرارة التي تزيد
على ١٠٠ درجة مئوية (حرارة أي جسم متجه نحو
الشمس في الفضاء) و - ١٢٠ درجة تحت الصفر
(حرارة كل جسم يتجه الى الظل في نفس الظروف) .

والى جانب نظام الحرارة المركزية فإن الملابس
يجب أن تمد أصحابها بالأكسجين ، وتمتص ثاني
أكسيد الكربون ويخار الماء الناتج من العرق
والتنفس ، وأن تحميه ضد انفجار العناصر الكونية
التي يحمينا منها الغلاف الجوي .

كما يجب أن تتمتع بقدر من المرونة حتى لا تعوق
حركات الجسم الإنسانى وأن تمنحه مقاومة لكل
الظروف كما ينبغي ألا تتمزق إذا تعرضت لصدمات
الأحجار القاطعة على سطح القمر والأقان ذلك يعنى
الموت الفوري للأصاحب .

كيف تكون المرجان في البحر؟



في قمها ، وهذه الحيوانات تكون دائما على اهية الاستعداد للانسحاب داخل بيوتها المرجانية عند اي يادرة خطر .

● يبدو المرجان للوهلة الاولى وكأنه نبات متحجر . وفي الحقيقة ان المرجان هو الهيكل العظمي لمجموعة من الحيوانات مسماة (البوليب) التي تخرج من قوقعتها المرجانية محركا اذرعها للحصول على الغذاء ، ولها اهداب رقيقة في مقدمة هذه الاذرع تستخدمها مثل الاصابع للاسماك بالغذاء ، ووضعه

الاعمدة الصخرية!

● منذ فجر التاريخ ادرك الانسحاب المستمر للمياه يمكنه ان يؤدي الى تحت اقوى الصخور واشدها مناعة وقد اكتشف الجيولوجيون ان هذه النقاط الصغيرة من الماء لا تحت الصخور فقط ، وانما تكون صخورا اخرى على نفس درجة الصلابة .

ولتحت ملليمتر واحد من الصخر يلزم الف النقط من الماء وحتى يمكن انتاج صخرة واحدة يلزم مليون قطرة من الماء .

ولملاحظة المياه التي تحولت الى صخرة يجب مشاهدة بعض المغارات الجبلية لعل من اشهرها مغارة « جعينه » في جبال لبنان . ان اول ما يلتفت النظر داخل هذه المغارات هو تلك الاعمدة التي تصعد من الارض وتتدلى من السقف بشكل الكوينات الصخرية الموجودة على الجدران . ان كل هذه الروائع قد خلقتها المياه ان كل نقطة تحتوى على قطعة ميكرومكروبيية من الكالسيوم . وبالترسيب المستمر تتحول هذه الجزيئات من الكالسيوم الى اعمدة حجرية ذات جمال خرافي .



كيف وصلت إلينا كتابات القدماء!

● ان كتب القدماء خاصة الاغريق والرومان لم تصل الى اهل اوربا وذلك بسبب احتراقها او ضياعها او انتشارها بحكم الزمن .

اما الذي بقى لهم من هذه الحضارة فهو تلك الكتب التي تم نقلها بواسطة الكتبة والكهنة . وقد قام بالجزء الاكبر من هذه الجهود كهنة العصور الوسطى وخلال القرن الرابع الميلادي كان الملوك يشجعون رجال الدين والكهنة على تحسين كتاباتهم وبذل مجهودا كبير في الحفاظ على ذلك التراث وبالفعل وعلى مدى قرون طويلة كان ملحقا بكل دير حجرة خاصة للكتابة لا يسمح بالدخول فيها الا لكبار الكهنة وكان يسود فيها صمت عميق لا يقطعه الا صوت الاقلام وهي تجري على الاوراق ناقله بامانة بقايا تراث حضارة قديمة انتشرت .



جوز... والأفراد!



● خذ قطعتين من النقود المعدنية لهما نفس القيمة ويكون لهما جوانب فهذا يجعل التجربة أسهل • وضع الواحدة لصق الأخرى كما هو مبين في الرسم ، والآن ثبت القطعة الى اليمين بأصبعك • ثم اجعل القطعة الشمال تلف حول الأخرى كالقرص • ولكن قبل ان تبدأ التجربة اسأل نفسك كم لفة ستقومها قطعة النقود حول نفسها قبل ان تعود الى مكانها الاول • أوكد انك ستجيب « لفة واحدة طبعاً » ولكننا نؤكد أيضاً انك ستكتشف انها ستعمل « لفتين » قبل ان تعود الى وضعها الاول • وسوف ترى •



نسيج غير عادي!

● ان الطيور تقيم اعشاشها بكل فن وعناية ، فيصبح في النهاية عملا هندسيا حقيقيا .

وطريقتها المعقدة في نسج اعشاشها تعتمد على امساك غصن العشب باحدى ارجلها ثم تستخدم المنقار في قتله وعقده بتعليق احدى جداول الاعشاب وجذله . وهي احيانا تبدا كالدائرة حول احد الاغصان ، او الاوراق . ثم تتعلق بهذه الدائرة وتبدا في جدل مجموعة من الدوائر حتى تكون في النهاية كالكرة ذات الجوانب الرخوة . وهناك احيانا اعشاش بها ٣٠٠ جديلة وتكون قمة الترف والبذخ !

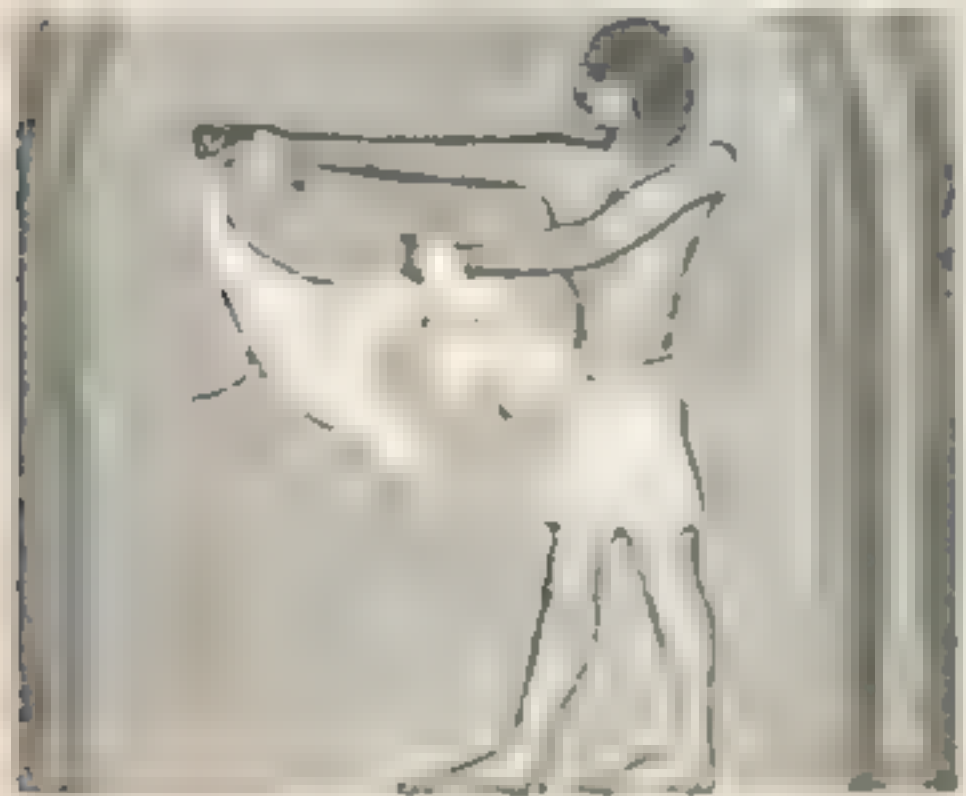
وانتصر مارس

● تقسول الاسطورة ان « روميلوس » الذي انشأ روما قد سمي اول شهر في العام باسم مارس ، اي سماء باسم الهة الحرب التي زعم انه نسلها ، واستمر هذا الوضع قديما حتى جاء « يوليوس قيصر » عام ٤٦ قبل الميلاد وطلب النتيجة راسا على عقب . فاضاف شهرين الى بداية العام الذي لم يكن فيه الا عشرة اشهر فقط واصبح شهر يناير هو اول شهر في العام اما الجمهوريون فقد سمو شهر مارس اسما اخر سموه « فانتوز » (وهو الشهر السادس في النتيجة الجمهورية ويبدأ من ١٩ أو ٢١ فبراير الى ١٩ أو ٢١ مارس) وقد سموه « فانتوز » لان هناك رياحا عاصفة تصاحبه دائما .



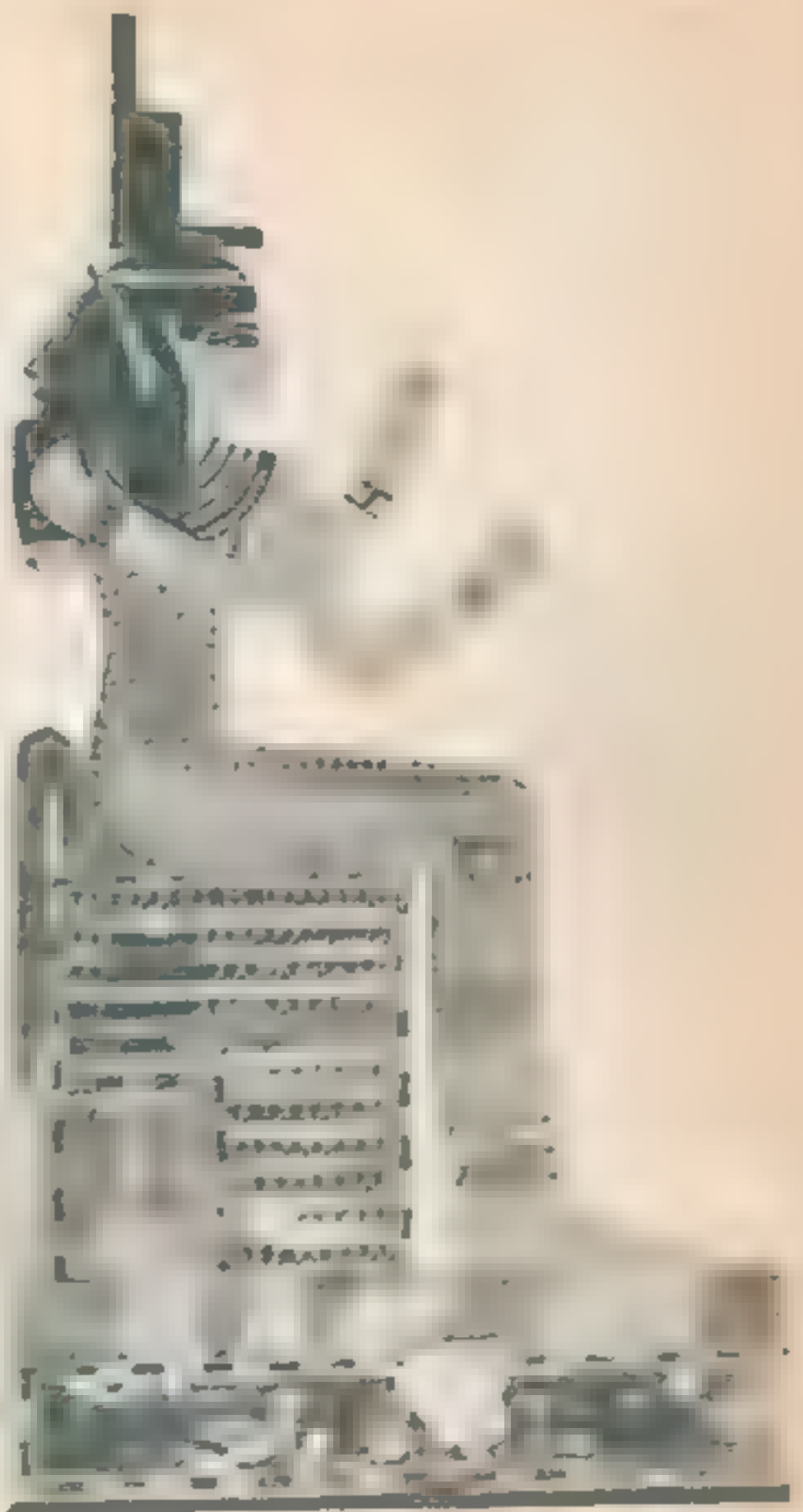
كيف ولدت أول أبجدية؟

● في محاولات الانسان الاولى للكتابة ، كانت كل علامة تمثل كلمة ، فمثلا الكتابة كلمة « عصفور » كان يرسم عصفور وكنمه رجل كانت ترسم صورة رجل . وكانت الحركة يعبر عنها أيضا بالصورة فالقتال يرموز له برجل يحمل « حربة » ، وفكرة الرطوبة كانت ترسم على شكل اناء لامع به ماء وقد طور الفراعنة الكتابة المصورة لكنهم لم ينجحوا أبدا في خلق أبجدية حقيقية .. ويعتقد ان الساميين قد كتبوا أول أبجدية حتى تعبر عن أصوات لغتهم الخاصة . وتطورت هذه الرموز على يد الفينيقيين ثم انتشرت في كل العالم القديم ، وكان ابتكار الأبجدية ذو قيمة عملية عظيمة فبواسطة عشرين رمزا محدد استطاع الانمسان ان يكتب كن أنواع الرسائل بينما كان يلزم لغة الهيروغليفية مئات الرموز .



كيف كان القدماء يأكلون؟

● هناك بعض القواعد الخاصة بالطعام لها أصل ديني مثل المسلمين الذين لا يتناولون الخمر أو لحم الخنزير واليهود الذين يحرم عليهم تناول لحم الخنزير ولحم حيوانات أخرى وذلك لأسباب دينية . أما في أوروبا ، وبمجرد ان توقف السكان عن حياة الرعاة الرحل ، بدأ الانسان يأكل كمية اكبر من الحبوب بدأت ينوع من الشعير كان ينمو في بعض المناطق الجبلية من أوروبا وكان ذو نوعية اقل جودة من القمح والشعير المعروفين وكان الناس يصنعون منه نوعا من العصيدة يتناولونها . وبعد عدة قرون عرف المزارعون زراعة القمح وبدأوا يخلون عليه تحسينات كثيرة واصبح يشكل الجزء الاساسي من طعامهم خاصة بعد ان عرفوا صناعة الخبز .. والى جانب الخبز كانوا يتناولون الزيتون المملح والجبن الجاف والبيض .



قصة الكتابة !

● ان الشكل البدائي للكتابة كان مجموعة من الصور وفي هذه الكتابة المصورة كان الانسان البدائي يحاول ان يتذكر اهم الاحداث التي حدثت في حياته ويصورها على الصخور وكان يمكن لأي انسان ان يقرأ هذه الكتابة لانها لم تكن كلمات وانما مجموعة من الصور .. ولم يكن هذا الاسلوب قادرا على ان يصور شيئا سوى افكارا واقعية بسيطة مثل الحيوان ، الماء ، الطعام ، الشراب . وحين بدأ الانسان في الارتقاء وجد اسلوبا افضل للكتابة يعبر به عن افكار غير ملموسة مثل السعادة ، النظام والحرية .. ومرت الاف السنين قبل ان يتمكن الانسان من ابتكار نظام للكلمات والحروف يعبر بها عن افكاره وتطورت الصور بطرق مختلفة أولا كفن تصويري يعبر عن الاشياء والاحداث الموجودة في العالم المحيط بناس كشكل من اشكال الكتابة التي تحولت فيما العلاقات الى رموز للغة .. وقد تطورت الكتابة التصويرية الى الهيروغليفية المعروفة عند المصريين القدماء .

التي تسكنها الالف الانواع من الطيور والتي مثلت
غذاء لا ينتهي بالنسبة للانسان الذي كان يسقطها
بواسطة القوس والسهم ..

كان كل ما على الارض جديدا مدهشا ، يدعو
الانسان الى اكتشافه والاستفادة عنه واصبح الانسان
حطابا وصيادا للاسماك والطيور .. وتطلبت هذه
الحياة الجديدة نوعا من العلاقات الاجتماعية .

وحتى يحقق الانسان افضل النتائج في مجال
الصيد والأنشطة الانسانية الاخرى ، بدأ البشر في
التجمع وتكونت القبائل الاولى ..

وسرعان ما أخذت هذه المجتمعات في النمو
خاصة عندما ازدادت الحياة تعقيدا واصبح على
الانسان ان يعيش ويعمل داخل جماعة من نفس
نوعه . وتعتبر الاسرة هي النواة الاساسية لهذه
المجتمعات وقد كان جميع الافراد داخل القبيلة يعملون
في قطع الاشجار وبناء الاكواخ واصلاحها ، وصناعة
شباك الصيد بواسطة الحبال التي يقرنونها من
الياف النباتات الجافة ..

كانت أعمال النساء أكثر ارتباطا بالبيت والاسرة
فكن يصنعن الايسطة من الليف واعواد النباتات
واللبس من الجلود مستخدمين ايرا مصنوعة من
العظام وكن ينظفن الاسماك التي يقوم الرجال بصيدها
ويجففونها في الشمس ، ويظهرن الطعام ويجمعن
الثمار ويعدن الطعام اللازم لتخزينه لفصل الشتاء .



كيف نشأت المجتمعات الانسانية الاولى؟

● عندما بدأت طبقات الجليد الضخمة التي
حفظت الارض في التراجع نحو الشمال ، أصبح
المناخ أقل برودة واستطاع الانسان الخروج من
الكهوف وبدأ في بناء الاكواخ . وانشاء ذوبان
الثلوج بدأت المجارى المائية في الظهور بانه حياة
جديدة .. فقد كانت مياه الانهار والبحيرات تمتلئ
بالاسماك والطيور التي تعتبر مصادر غذائية
جاهزة ..

وعندما اختفى الجليد منها ظهرت الغابات الكثيفة



كيف تم بناء هرائق بابل المعلقة؟!

● وفقا لمعتقدات ذلك الزمن فان حدائق بابل هي
رمز للحب والمودة .. فيحكى ان « نابو شو نوصور »
ملك حكم بابل في الفترة من ٦٠٥ الى ٥٦٢ قبل
الميلاد كان قد تزوج اميرة من اميرات الهلينيين ،
وكانت الاميرة تشعر بالحنين الى بلادها والى
طبيعتها الخضراء ، وحتى يرضيها الملك أمر بان تقام
اجمل الحدائق حول القصر الملكي ..

وكانت الشعوب القديمة تعتبر هذه الحدائق
واحدة من عجائب الدنيا السبع ولم يستطع علماء
الانثار ان يعثروا على أية بقايا تدل على وجودها لكن
بعض الكتاب الذين راوا هذه الحدائق قد تركوا
وصفا تفصيليا لها ، وهي في الحقيقة لم تكن معلقة
لكنها كانت في الهواء أي انها كانت على اسطح
العديد من المدرجات هذه المدرجات مبنية على
اعمدة ضخمة وتمتلئ بالطين الذي زرعت فيه مختلف
انواع الحشائش ..

وكان أكبر خطر يهدد هذه الحدائق هي الامطار
التي تسقط في هذه المناطق بغزارة شديدة في بعض
اوقات السنة ، وحتى يمكن حماية الحدائق من هذه

الامطار تم تغطية المدرجات بالقار أو الفسواء ثم
بأوراق الرصاص ..

وخلال الفصل الجاف كانت الحدائق تروى بواسطة
مضخات ترقع الماء من نهر الفرات الى مستوى التربة
ويتم الري عن طريق خزان ضخيم يوجد في أعلى آخر
مدرج من المدرجات .

وفي احد هذه الامراض تهاجم البكتريا قنـسوات
الغذاء الاساسية لدى النبات مما يوقف عملية تغذية
كل اجزاء النبات ويؤدي الى موته .
وفي نوع اخر من الامراض تنفذ البكتريا الى
الانسجة الحية للنبات الذي يتعفن ويموت .

اما في النوع الثالث فان البكتريا تؤدي الى النمو
المزايـد للنبات مما يؤدي الى ظهور اورام على
الفروع او الجذور او حتى الاوراق .
وتعرض ايضا النباتات بسبب الفيروسات وهناك
انواع كثيرة من الفيروس يختلف كل منها عن الآخر
وكل منها يؤدي الى اضطرابات متعددة .

وقد اكتشف العلماء ان الفيروس ينتقل من نبات
الى آخر بواسطة الحشرات التي تمنصر رحيق نبات
مريض وتنقله الى النبات الآخر .

وهناك عدد من الفيروسات يوجد في التربة وينتقل
الى النبات بواسطة الديدان التي تتغذى على الجذور
والانسان نفسه قد ينقل العدوى اذا ما لمس نباتا
سليما بعد لمسه لنباتات مريضة .

واحدى المشكلات التي تسببها الفيروسات هي وقف
نمو النبات وهناك انواع اخرى من الامراض تؤدي
الى جفاف الاوراق وتجعلها او الى ظهور بدور في
انسجة ابيات .

كيف تمريض النباتات؟

● البكتريا هي اجسام صغيرة لايمكن رؤيتها الا
من خلال الميكروسكوب وهي تعيش متعزلة او في
جماعات مرتبطة بما يشبه السلسلة ويختلف حجمها
تبعاً لنوعها .

وهي مسئولة عن الكثير من الامراض البشرية
وامراض الحيوانات والنباتات وهذه الامراض
معدية لانها تنتقل في كل الاماكن التي تنتقل اليها
البكتريا وهناك اكثر من ١٥٠ نوعاً مختلفاً من
بكتريا تسبب ٣ من امراض النبات الرئيسية .

كيف نزال ملوحة

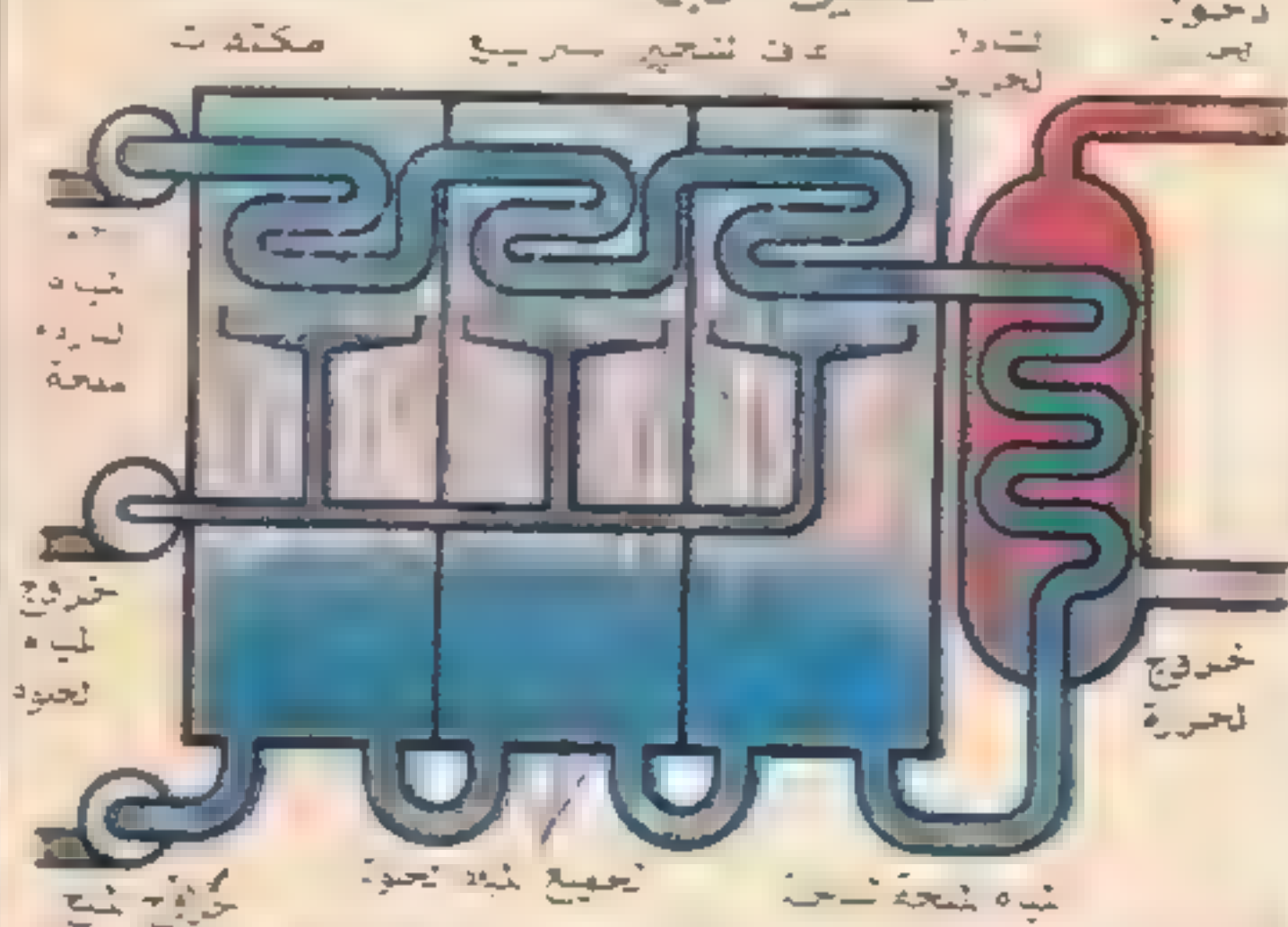
مياه البحر؟

● على مدى سنوات طويلة
حاول العلماء والفنيون حل
مشكلة نقص المياه الحلوة في
العالم ، والتي تشكل خطراً كبيراً
على حياة الناس وذلك بإزالة
ملوحة مياه البحر .

وقد انشئت معامل أرضـيـة
ضخمة في المناطق الجافة ، مثل
الكويت ، حيث تستخدم المسواد
البترولية المحلية كوقود وان كانت
تكلفة الانتاج مرتفعة جداً .

ويعتقد العلماء انه يمكن
استخدام الطاقة النووية في عملية
ازالة ملوحة مياه البحر . وفي
الرسم المرفق يظهر بوضوح كيفية
حدوث هذه العملية . ان القاعدة

التقطير السريع بالتحد



الاساسية هي تسخين المياه
حتى تتبخر وبعد ذلك يتم تكثيف
البخار بالتبريد والتقطير حتى يتم
انتاج المياه الحلوة .

والمشكلة الوحيدة هي ايجاد
مصدر حراري قوى وخصيص الثمن
ويمكن ان نحصل على هذه الحرارة
بواسطة المفاعلات النووية .

للاشجار الصغيرة حتى تنمو وبهذه الطريقة تسمى الحياة النباتية في الغابات ..
وحيث يتم قطع شجرة ، تزال الفروع بواسطة منشار خاص ثم يقطع الجزء الى اقسام للأطوال المطلوبة ويزال اللحاء الخارجى ..

ثم قاتى مرحلة تجفيف الاخشاب فى الغابة لفترة تتراوح بين ثلاثة شهور وعام كامل وتجفيف الاشجار فى الغابة يتم ببطء وذلك لتلافى حدوث الشقوق التى قد تفسده .

وبعد التجفيف تظهر مشكلة النقل الى خارج الغابة ويمكن نقل الاخشاب بواسطة سيارات النقل أو عربات السكك الحديدية أو السفن لكن بالنسبة لجذوع الأشجار الضخمة تظهر المشكلة بوضوح خاصة لو كانت الأرض وعرة أو لا توجد بها طرق صالحة . وقد كان هناك حل ابتدعه الحطابون فى الزمن الماضى ويقوم على شق قنوات فى الغابة تتبع نفس طريق المنحدرات وكانت قطع الاخشاب الضخمة تدفع من خلال هذه القنوات لتتزلق الى أسفل المنحدرات .

وقد كانت هذه الطريقة تؤدي الى حدوث اضرار كثيرة للأخشاب مما كان يفقده الكثير من قيمته لكن اليوم يتم نقل الاخشاب بواسطة كابلات هوائية فيما يشبه نظام التلفريك وان كانت هذه الطريقة مكلفة إلا انها تؤدي الى نقل كميات ضخمة من الاخشاب بسرعة ومن غير أن تفقد قيمتها المبدئية .



كيف تنقل أخشاب

البناء عبر الغابات؟!

● فى عصرنا الحديث يمكن قطع أشجار ضخمة بواسطة آلات متخصصة حديثة تعمل بسرعة شديدة ويتم العملية كلها بواسطة مجموعات من العمال الذين تم تدريبهم لخطط محددة وأساليب قطع الأشجار وتحويلها الى ألواح لا تتغير كثيراً من منطقة الى أخرى .

وأهم شيء هو ألا يتم تدمير الغابة بأكملها لذلك لا تقطع إلا الأشجار البالغة لتترك مكانها خاليين

كيف بدأ المسرح؟!

● لقد ترك لنا مؤرخو اليونان القديمة وصفاً تفصيلياً للاحتفالات التى كانت تقام من أجل « ديونىوس » إله الخمر والافراح .

وإثناء هذه الاحتفالات كان يتم نبح عجل قريانا للاله ثم تروى أغنية العجل .

وكان أحد الكهنة يروى قصة الإله « ديونىوس » بينما تجيبه بقية الكهنة فى شكل كورس ومن هنا كانت البدايات الأولى للمسرح ، والكلمة اليونانية التى تعنى قصة العجل هى « تراجوديا » التى تحولت فيما بعد الى كلمة « تراجيديا » .

والتراجيديا هى أول صور الرواية ، وكانت تستقى أفكارها من الديانة الإغريقية بكل أساطيرها المتعلقة بالالهة ، والابطال العظام أوليس وأخيل .

وكانت القصص تروى بواسطة الراوى والكورس، وشيئاً فشيئاً لعب رجلان دور الراوى ، وهكذا ولد الحوار الدرامى .

وقد كانت أحداث المسرحيات الإغريقية تدور فى الهواء الطلق وكان الممثلون يرتدون الأقنعة والملابس ذات الألوان المختلفة وقد كانت الأقنعة التى يحملها الممثلون أمام وجوههم تحمل وجوها ذات تعبيرات



مضحكة وتساعد على تضخيم أصواتهم وقد كان لدى الإغريق القدماء كتاب مسرحيون ذائعو الشهرة مثل سوفوكليس ويوريد الذين تغنوا بفضائل ويطولات الالهة والابطال ..

وظهرت الكوميديا بعد ذلك لتعالج العيوب ، والضعف البشرى مثل الجشع والطمع ، ولانعطش الى السلطة ..

وأشهر كتاب الكوميديا الإغريقية الكاتب الشهير أرسطوفان ..



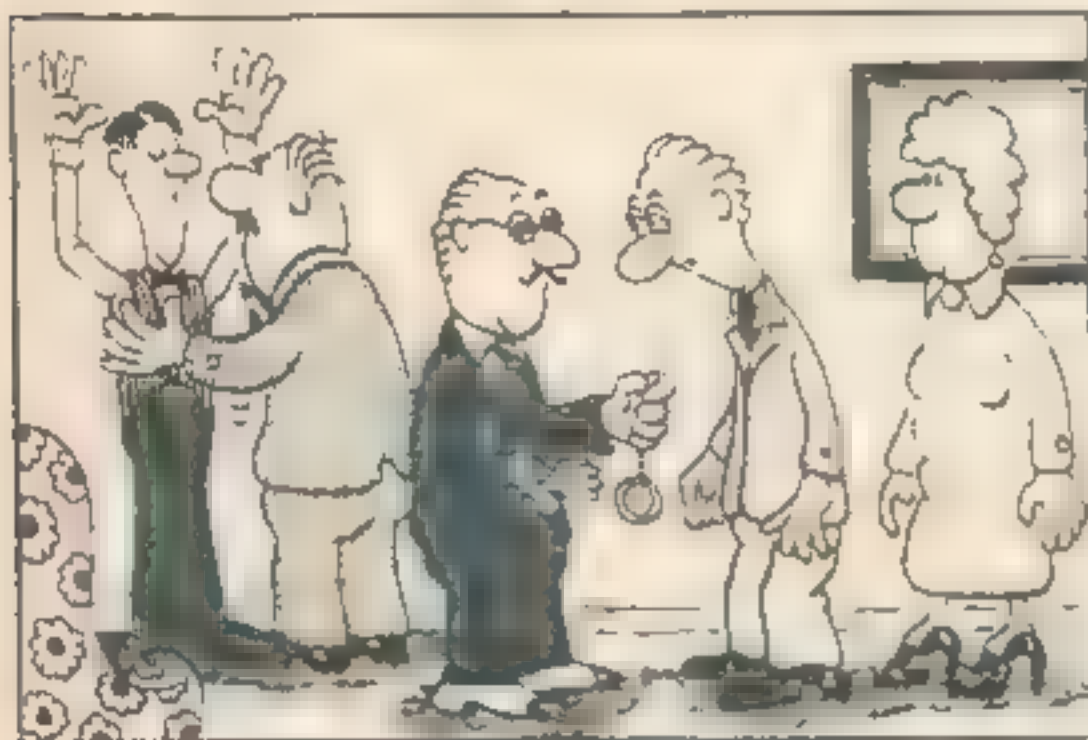
لفز المفتش

« نبيه »



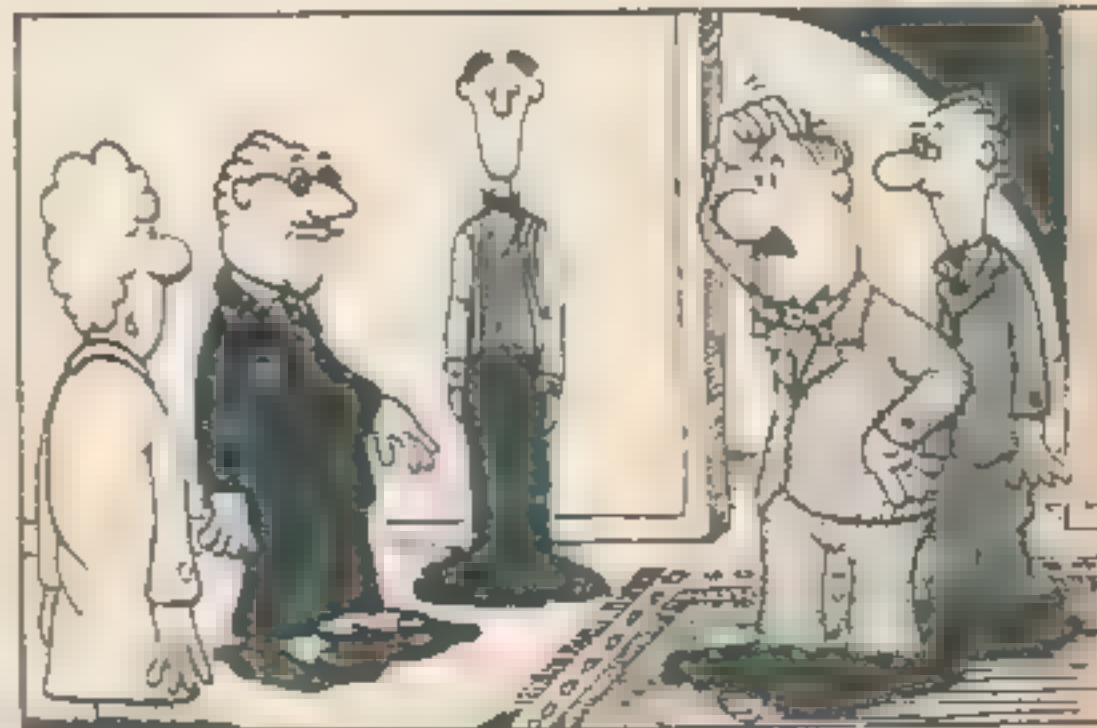
١ - بدأت الزوجة رفيعة هانم « الحديث » : هذه الياقوتة الثمينة ورثتها عن احدى جداتي وقد كنت ارتديها حول عنقي هي سلسلة اثناء حفل الغداء ، الذي اقمته بمناسبة عيد ميلادي ، وانني اعتقد ان السلسلة انفتحت قفلهما فسقطت الياقوتة على الارض وبقيت السلسلة مشبوبة في كتفي .

• على المفتش (نبيه) اليوم
اكتشاف لفز الياقوتة الزرقاء التي
اختفت اثناء الاحتفال المقام عند عائلة
الدوغري .



٢ - اضاف السيد الدوغري انهم بحثوا عنها عموما ، ولكن بلا جدوى . فقال المفتش نبيه لتستمر في البحث . واخذ هو ومعاونوه يستشرون الدور الارضي بدقة ولكنهم لم يكللوا بالنجاح . اذ لابد ان احدهم التقطها واخفاها .

٣ - قرر المفتش « نبيه » تفتيش المدعوين والخدم وكذلك اصحاب المنزل (حيث انهم يكونون قد اخترعوا هذه السرقة ليحصلوا على مبلغ التأمين الخاص بالجوهره) ولكن البحث لم يسفر عن شيء .

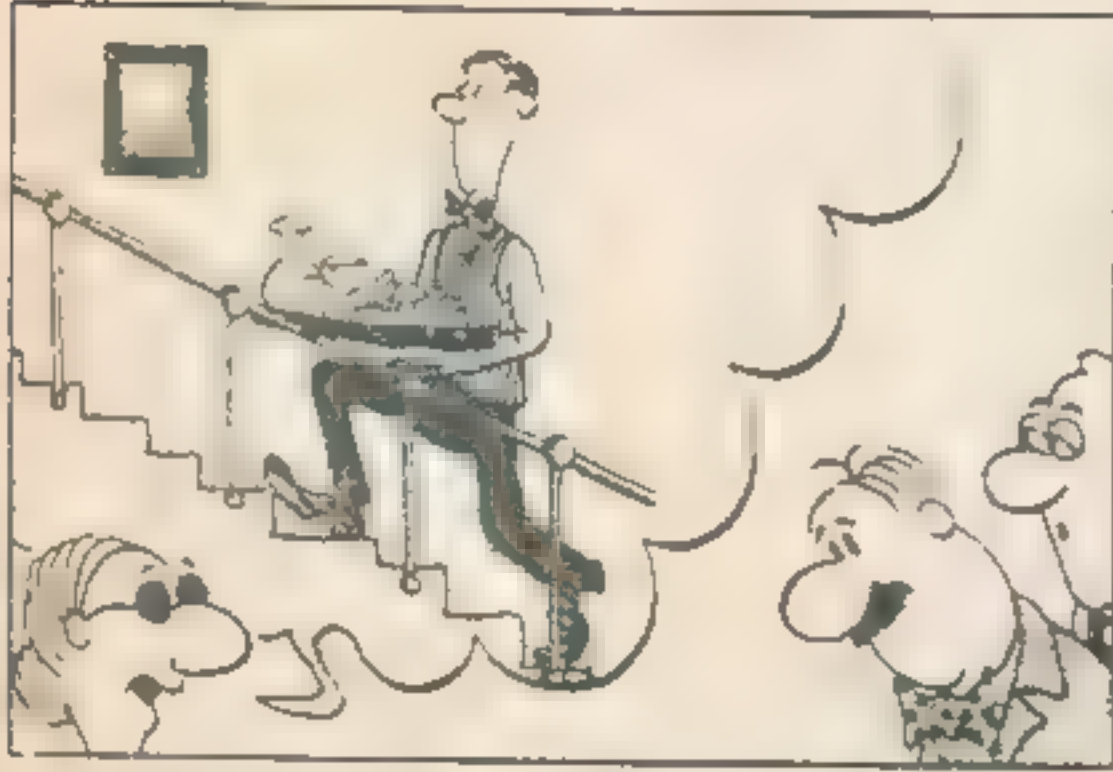


٤ - اخذ المفتش نبيه يفكر ويفكر ثم قال : لابد ان احدهم التقطها ثم صعد الى الدور العلوي واخفاها على امل استرجاعها بعد ذلك . لابد من البحث في غرف الدور العلوي مثلما فعلنا في الدور الارضي هيا بنا .

٥ - ولكن ارجوكم لا تزعجوا عمتي زكية . هكذا اسرع يقول السيد الدوغري فهي عجوز مقعدة وعاجزة . والمسكينة لا تغارق غرفتها حيث تقضي الوقت في سماع الراديو او شغل التريكو فارجوكم كونوا حريصين .



- ٦ - وعده المفتش نبيه بذلك ثم صعد هو ومعاونوه وأخذوا في البحث الدقيق حتى أنهم فتشوا حلييات الستائر وبحثوا في كل مكان ولكن لا اثر للجوهره !
- ٧ - لم يبق امامهم الا غرفة العمه « زكية » التي لم يشملها البحث . دخل المفتش نبيه وحيا العمه العجوز ، وشرح لها سبب الزيارة . « لقد فهمت وقلت العمه بعد ان كفت عن التريكو » ولكني لا اعتقد ان الياقوته صعدت وحدها الى غرفتي !



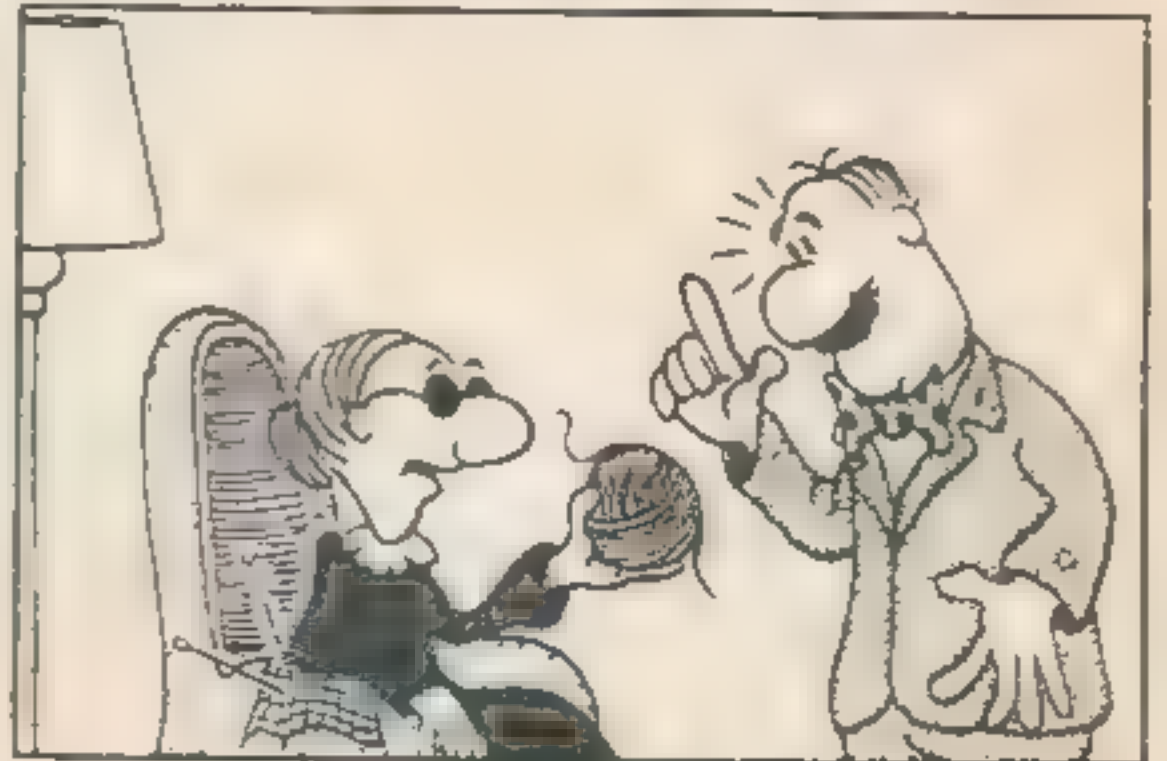
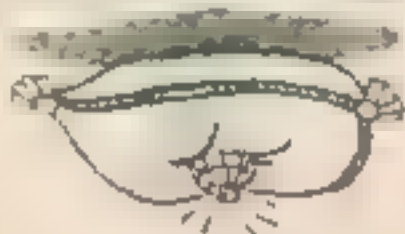
- ٨ - كلا... قال المفتش مبتسما ولكن احدهم قد صعد به . انى هنا ولكن احدا لم يات هذا الصباح لرؤيتي و لاحتي اولاد اخوتي فقد كان الجميع منهمكين في الاعداد للحفل ردت العمه فى حزن !! لكن المفتش نبيه لاحظ طبقا به اشار الغذاء .
- ٩ - فاسرع يقول لابد ان احدهم احضر لك طعام الغذاء .
- اجابت : نعم انه عبده الخادم ولكنه لم يبق طويلا
- هذا مؤكد ولكن علينا الان تفتيش الغرفة بدقة . ولكن البحث لم ينتج عنه شيء .

الحل بالقلوب

١٠ - كم من الوقت بقى عبده بجوارك ؟ سأل المفتش .

- لم يستغرق سوى الوقت اللازم لوضع الصينية والتقاط بكرة الخيط التي وقعت منى على الارض .

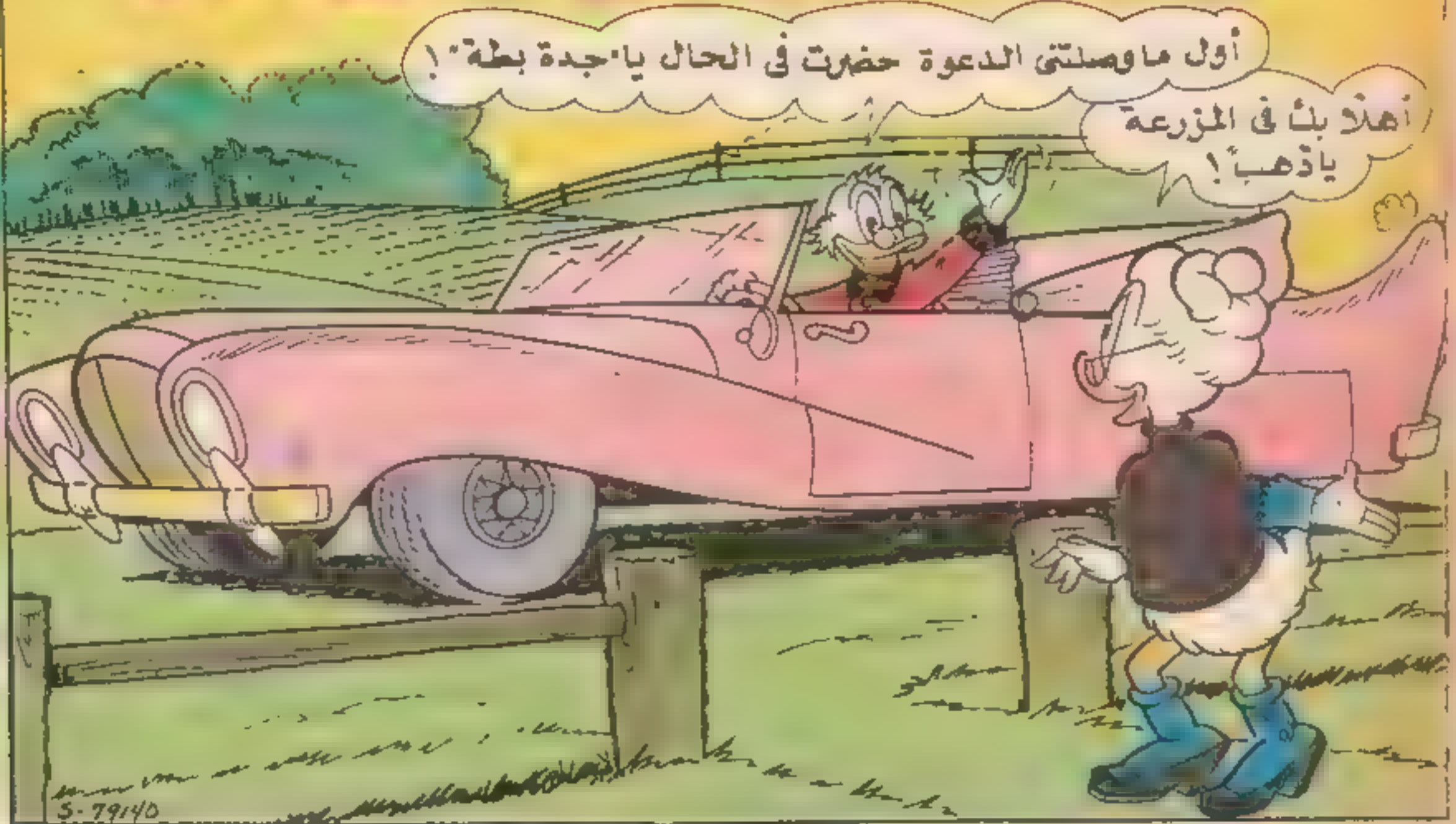
- ابتسم المفتش نبيه وقال : لقد عرفت مكان الياقوته ! اقبضوا على عبده !



المال مش كل شئ !!

أول ما وصلتني الدعوة حضرت في الحال يا جدة بطة !

أهلاً بك في المزرعة يا ذهباً !



مش ممكن أعيش بعيد عن أموالي ! العالم كله ممكن أشتريه بأموالي !

ده كلام غير صحيح !



أنا قلت أبعدك عن أموالك لفترة !

رايه ؟



أنا مجهزة لك رحلة في الغابة، تنسى فيها كل شئ عن أموالك !



لا صحيح ! المال هو كل شئ !

رايه الكلام الغريب ده ؟

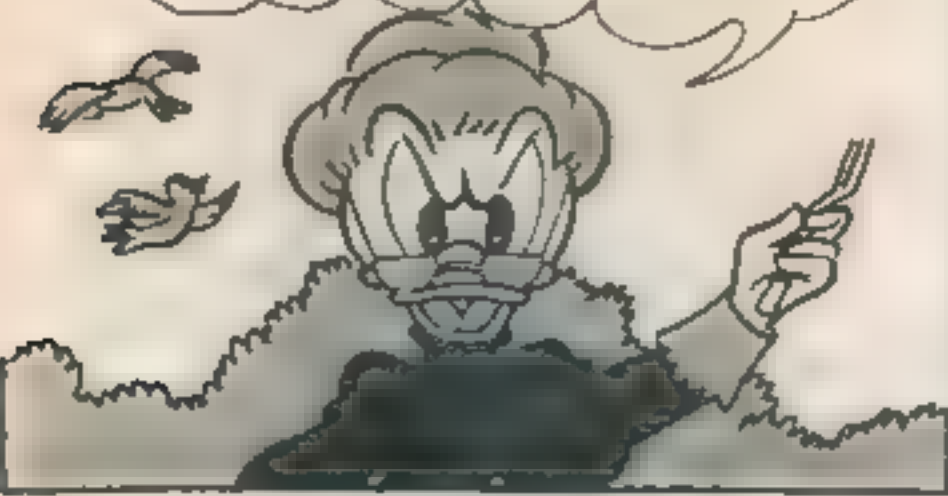




حتى ورق الشجر - الطيور
الطائرة - السناجب والغزلان ..
وكل الحيوانات الأليفة !

انتا غير محتعل يا دهب! اكل شئ بينفكرت
بأموالك ؟

طبعاً يا جدة بطة !



نقار الخشب وهو بينقر في الخشب
صوته مثل عملات الذهب والفضة
لما بترن !

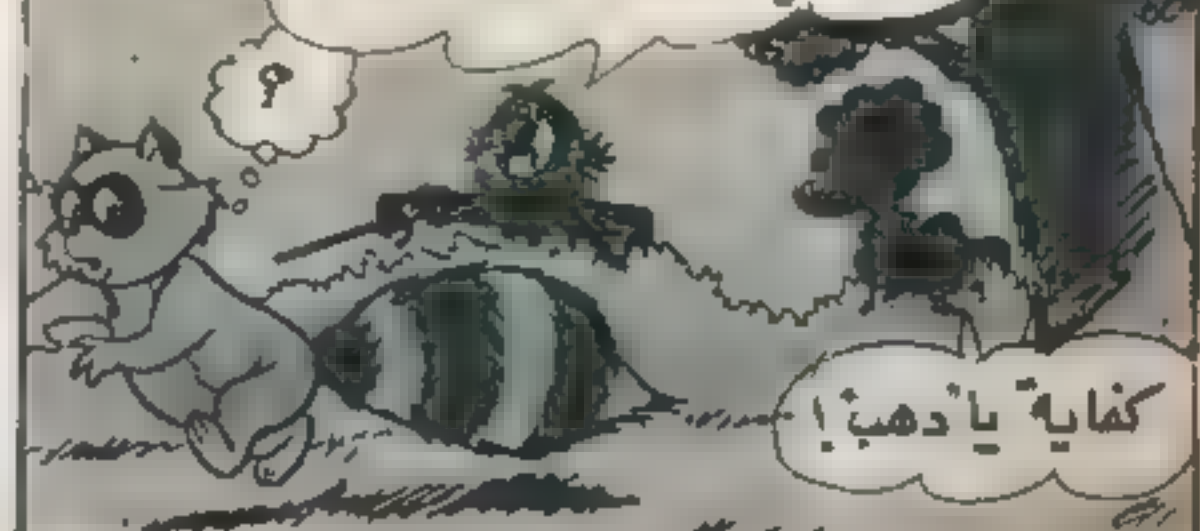
هو مش ورق الشجر بيتحرث زى الأوراق
المالية ما بتتحرث !



وانطلاق الغزلان بينفكرنى بـ...

مش عاوزه أسمع أى كلمة
تانية !

والحيوان اللى لابس قناع ده بينفكرنى
بعضاية القناع الأسود اللى بيعاولوا
دائماً ياخذوا أموالى متى !

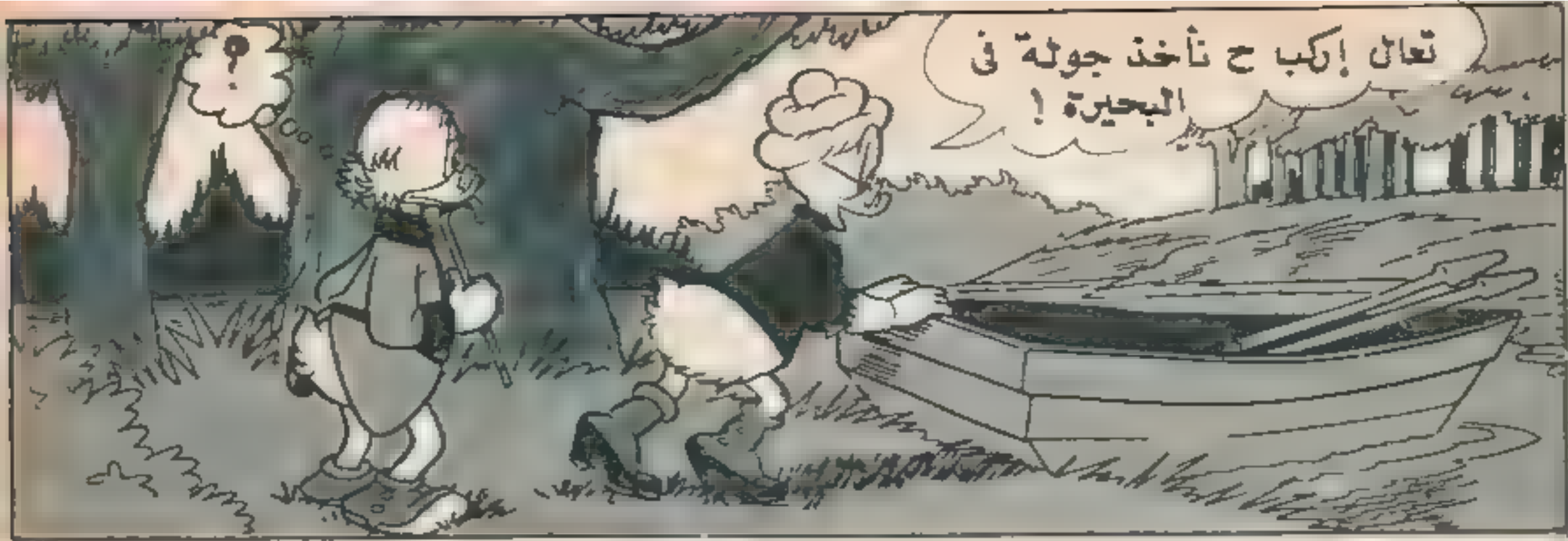


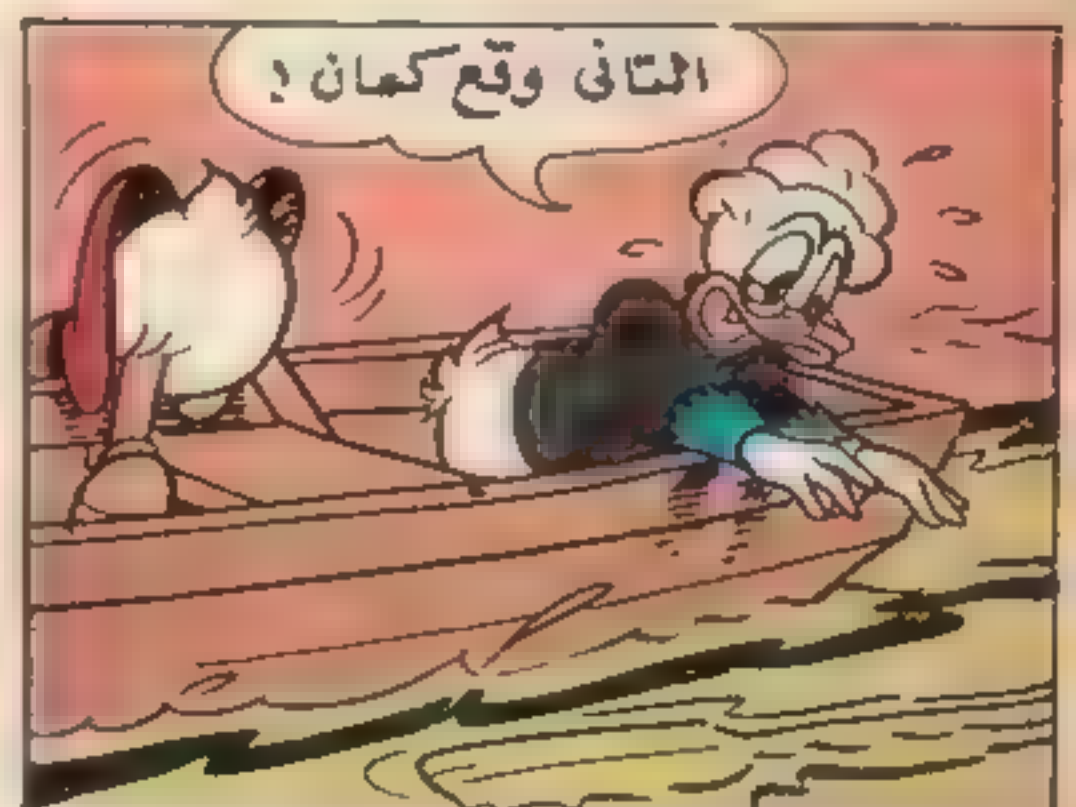
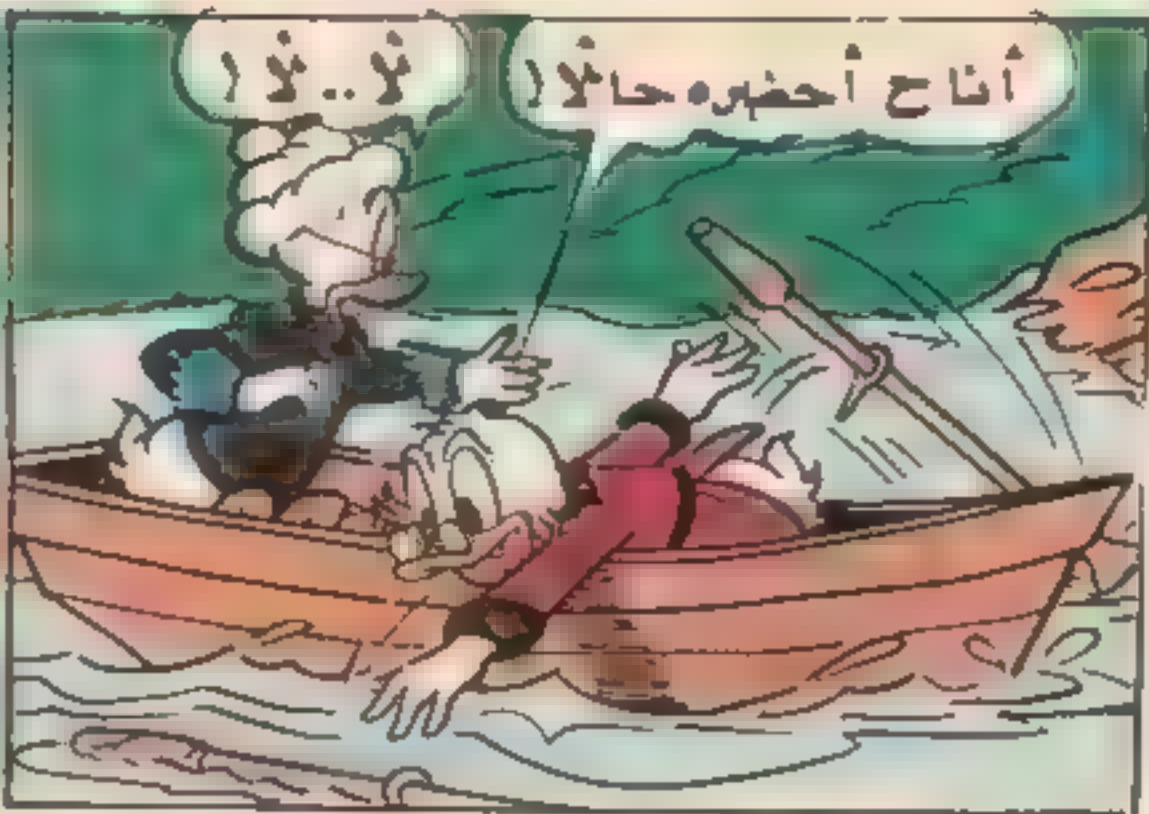
كفاية يا دهب !

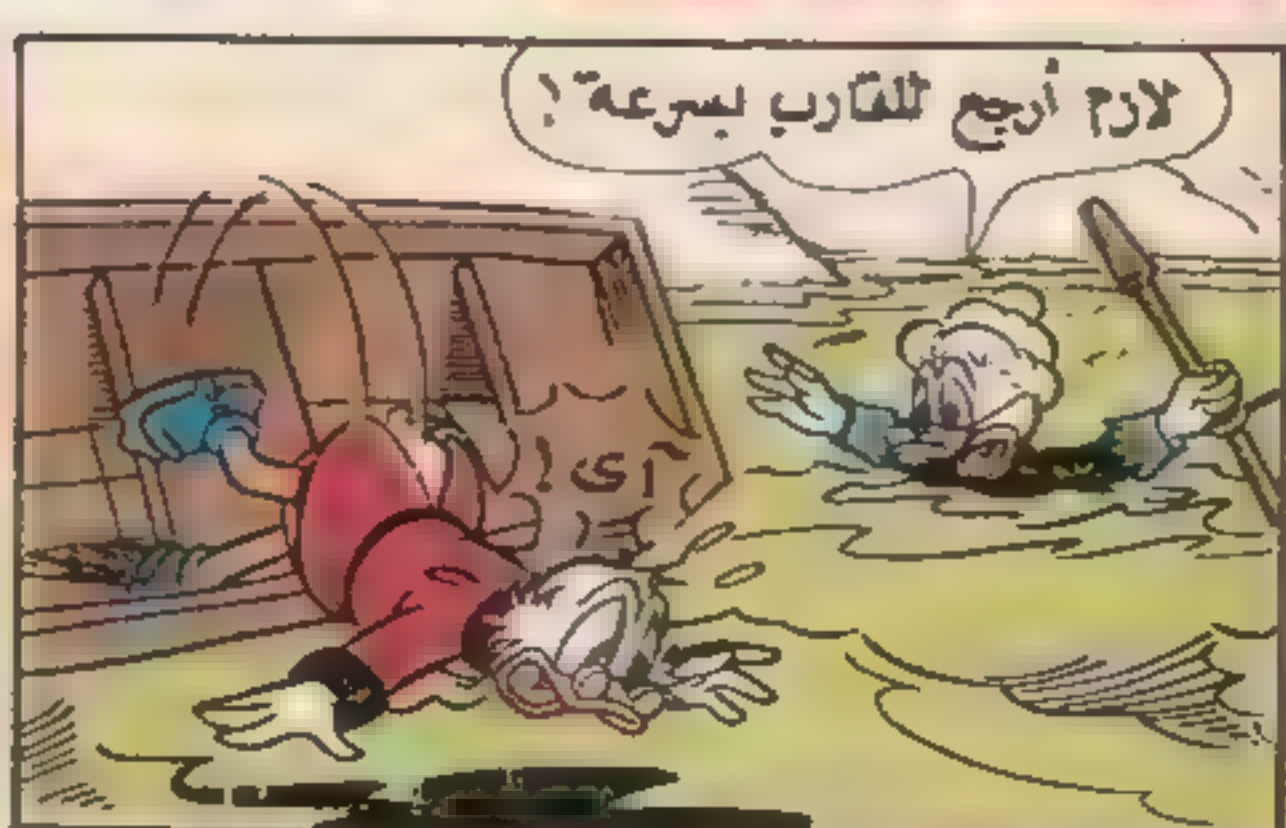
إيه ده ؟ على فين ؟ !

على مكان مستحيل
نفكر فيه أموالك !





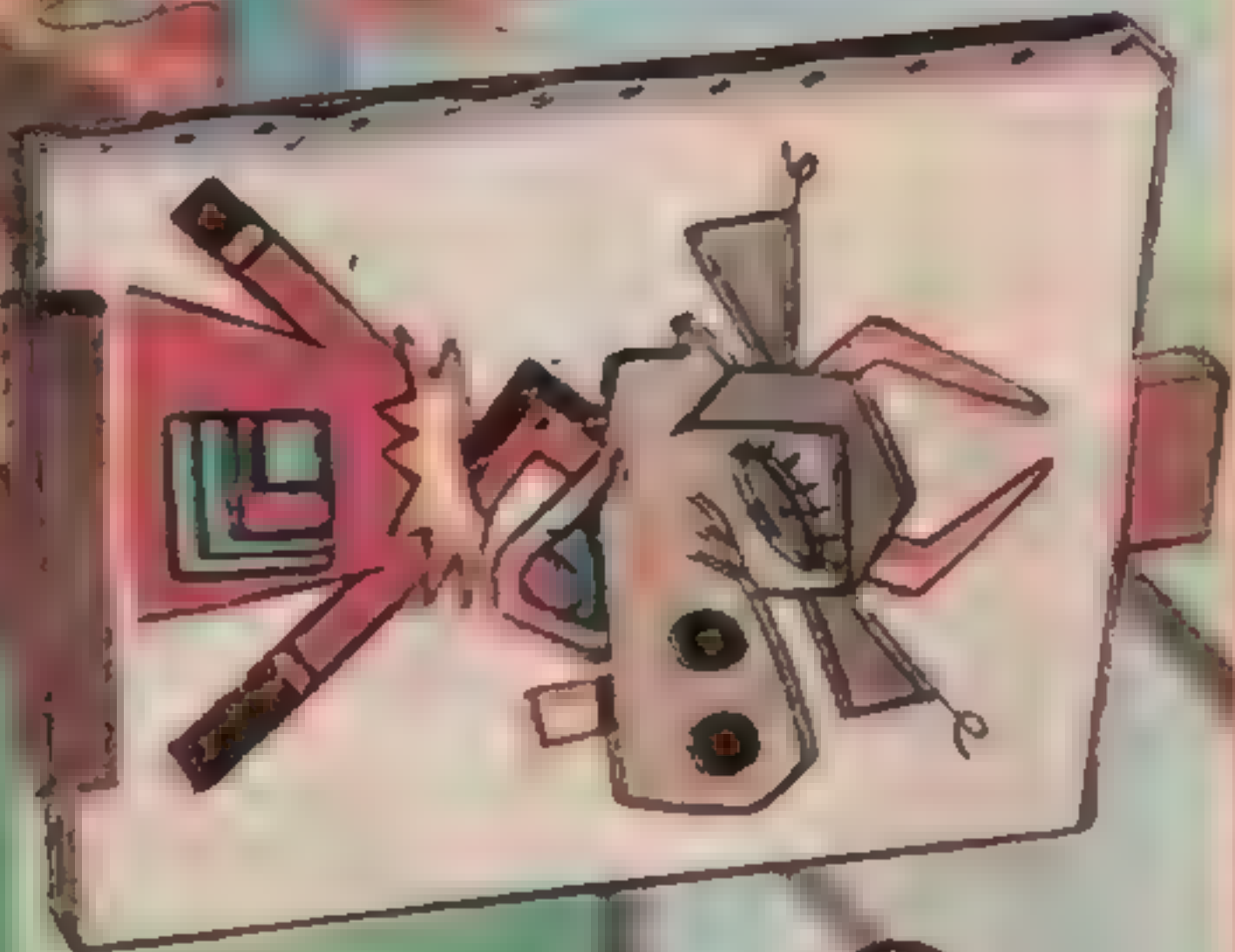








بيكاسو
مدرسة صينية
مدرسة الكوكا

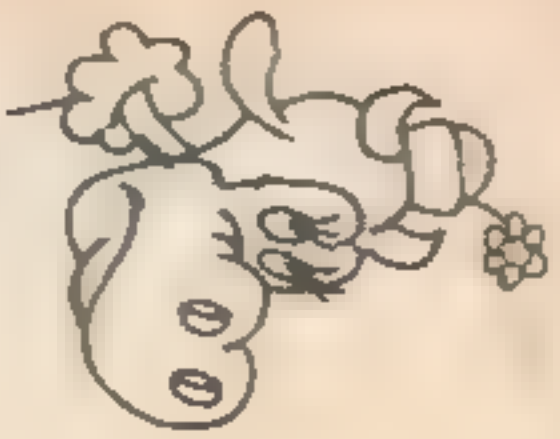


الرسم بملققة ويزن اتبع هذه التوجيهات البسيطة وتعلم كيف تتركهم كوكا

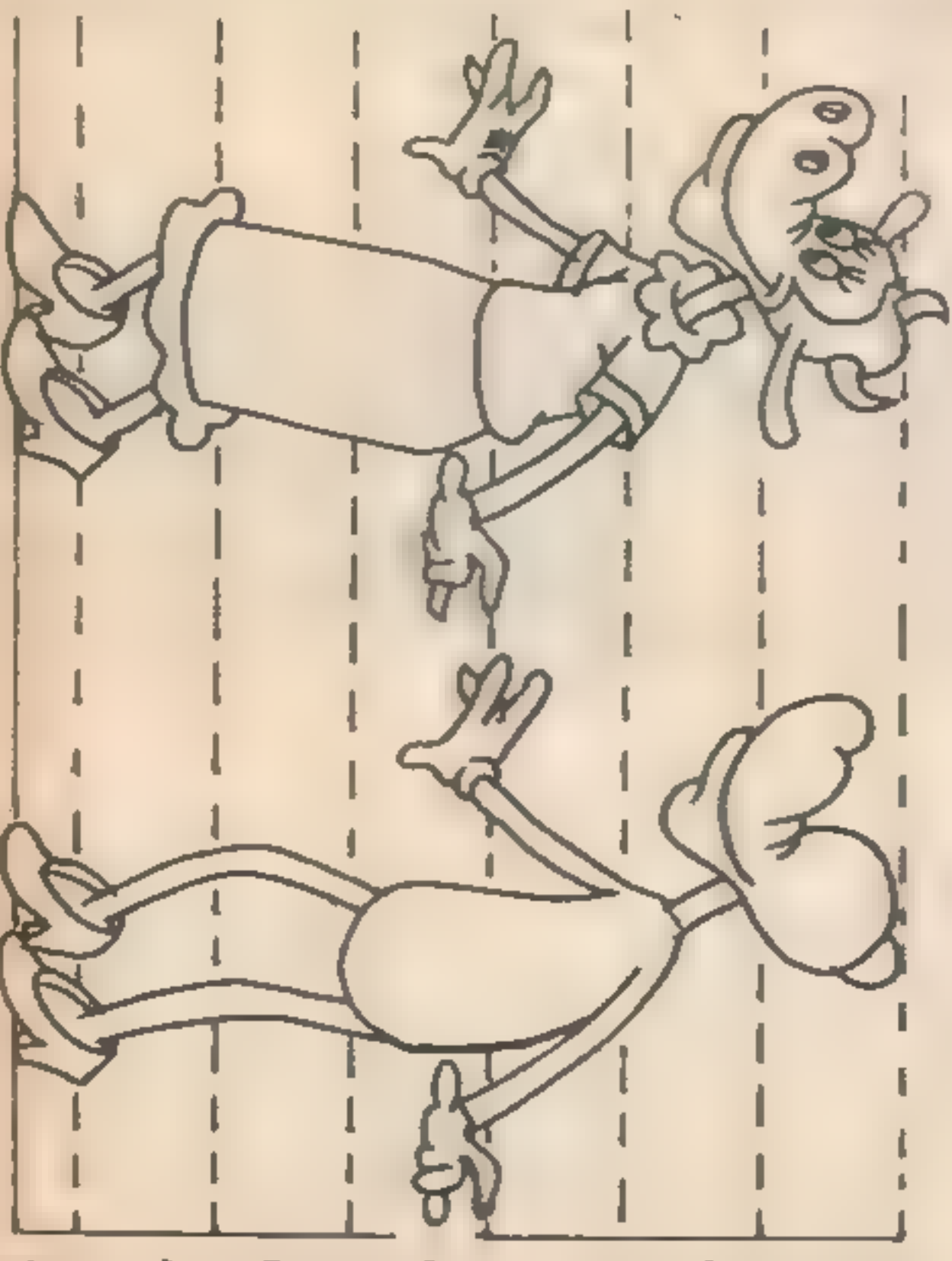
اتبع هذه التوجيهات البسيطة ولهم كيف ترسم كوكا
طول جسم كوكا ٦ مرات ونصف طول رأسها والراس أساسا عبارة
من دائرة ، أما الجسم فهو على هيئة لفة الكمثرى الكبيرة

• ابدا برسم هيكلها الاساسي ثم انكف ملابسها والملابس الاخرى .

لها ستة واحدة .

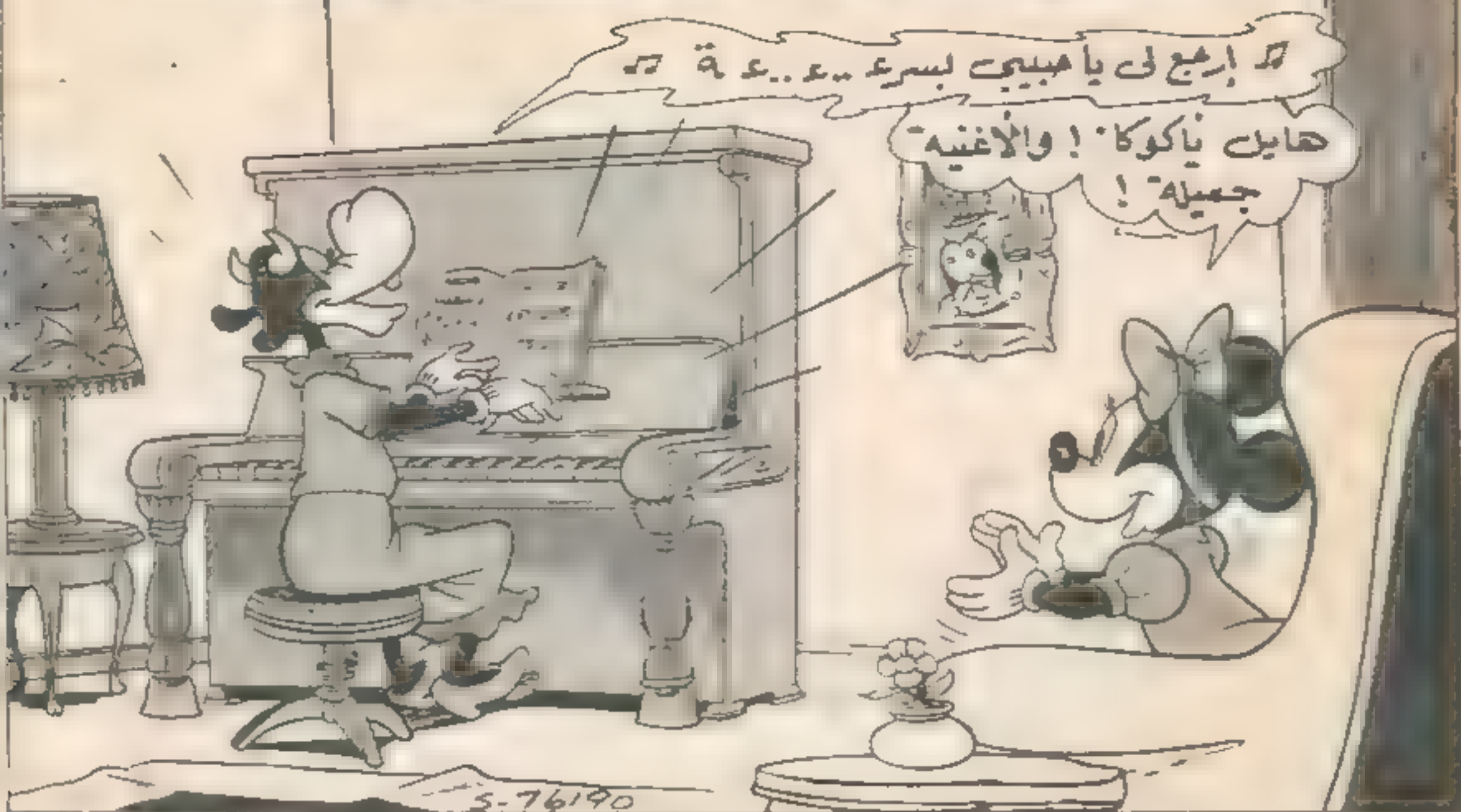


- احيانا ترتدي
- ابيسة مسودة .
- البياقة للتكوين
- فستقونيات



تكون على رسم كوكا
في اوضاع مثندرة مع
تعبيرات مختلفة للوجه .
والان انظر للصيغة
الغالبية ولاحظ كيف تبدو
كوكا في حالتها اللهاية

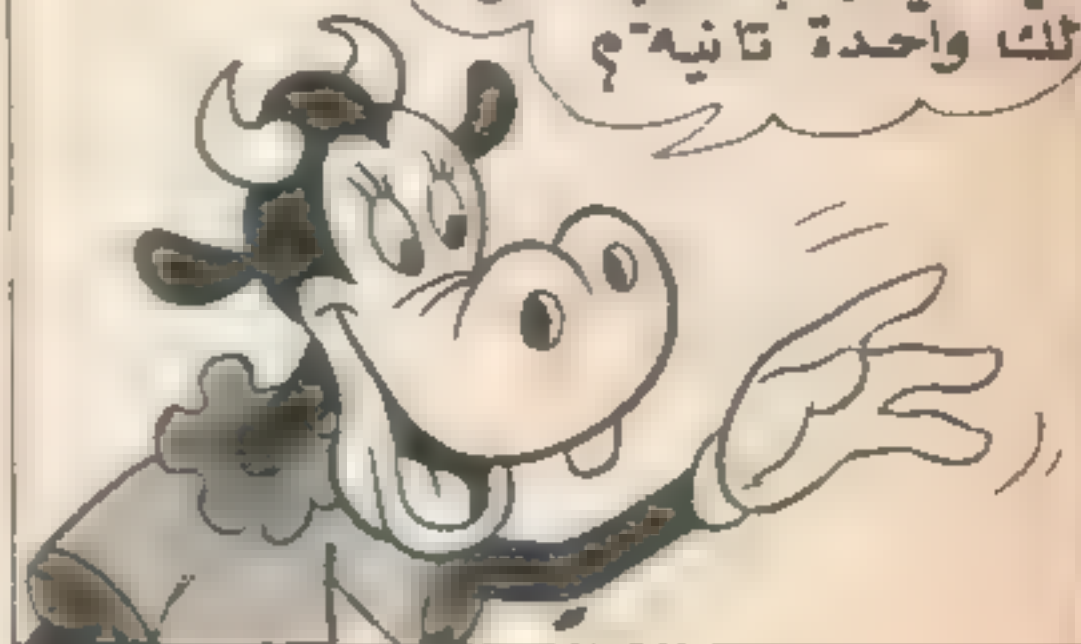
الخبرة الذهبية !!



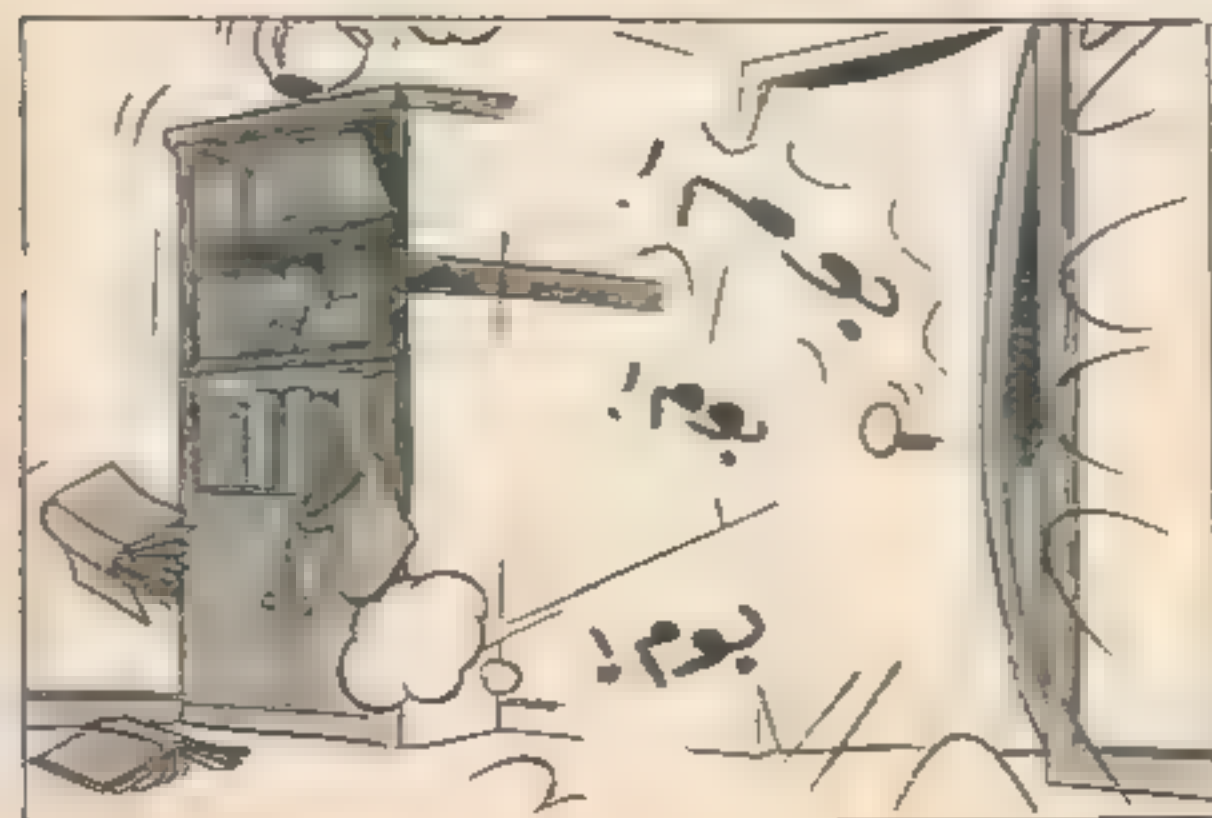
فيه أغنية بأحبا جذا بتبدأ ب.. إهم..



صحيح الأغنية عجبك
يا قيمي ؟ تحب أغني
لك واحدة ثانية ؟



بأنادی علیہ .. یے .. یے ..







يا حضرة الشرطي .. كوكا كانت بتعني مش بتصرخ !



زي كده .. آه .. هه .. هه .. هه !



من الأفضل أرسل لك أخي المحامي !



ولعلمك أنا عندي شهادة من معهد الموسيقى في فن القناء !



أصل هو سيفهم في الشهادات .. وفي الفن كمان !

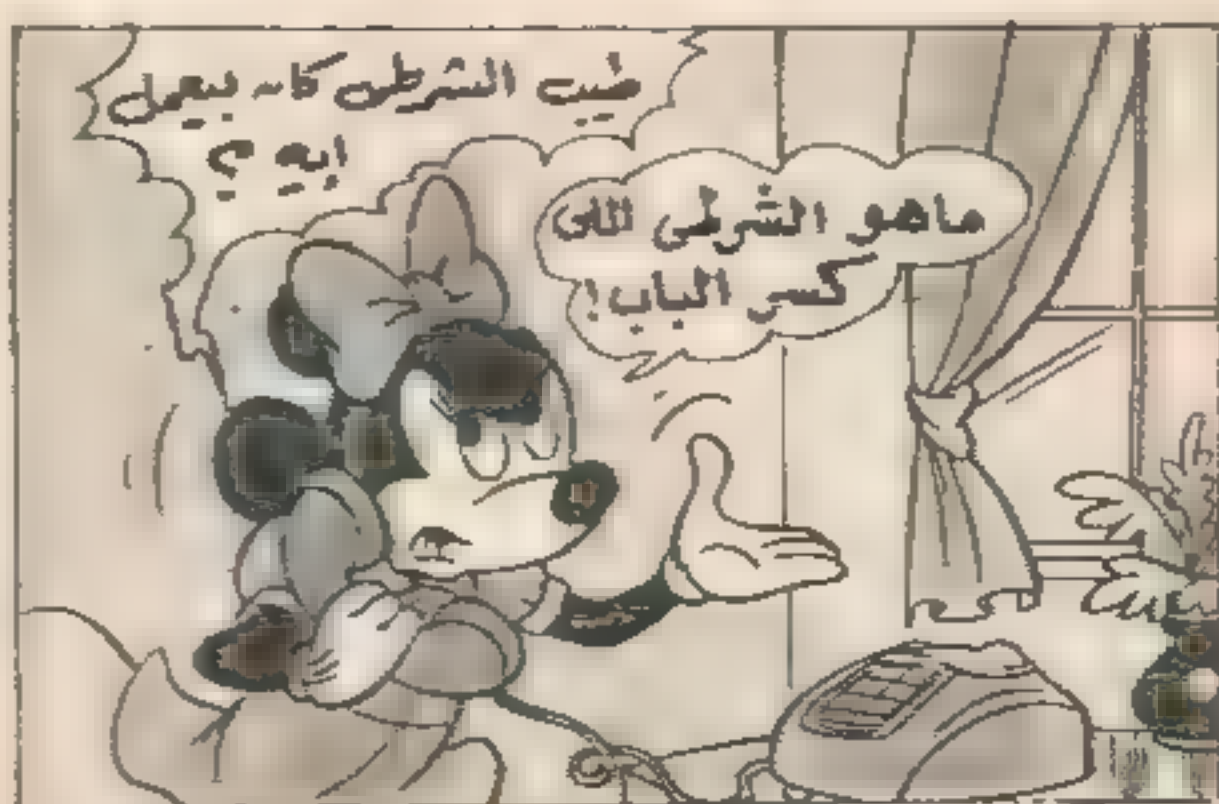
كوكا .. نحتاج محامي ليه ؟
أيوه .. ليه ؟



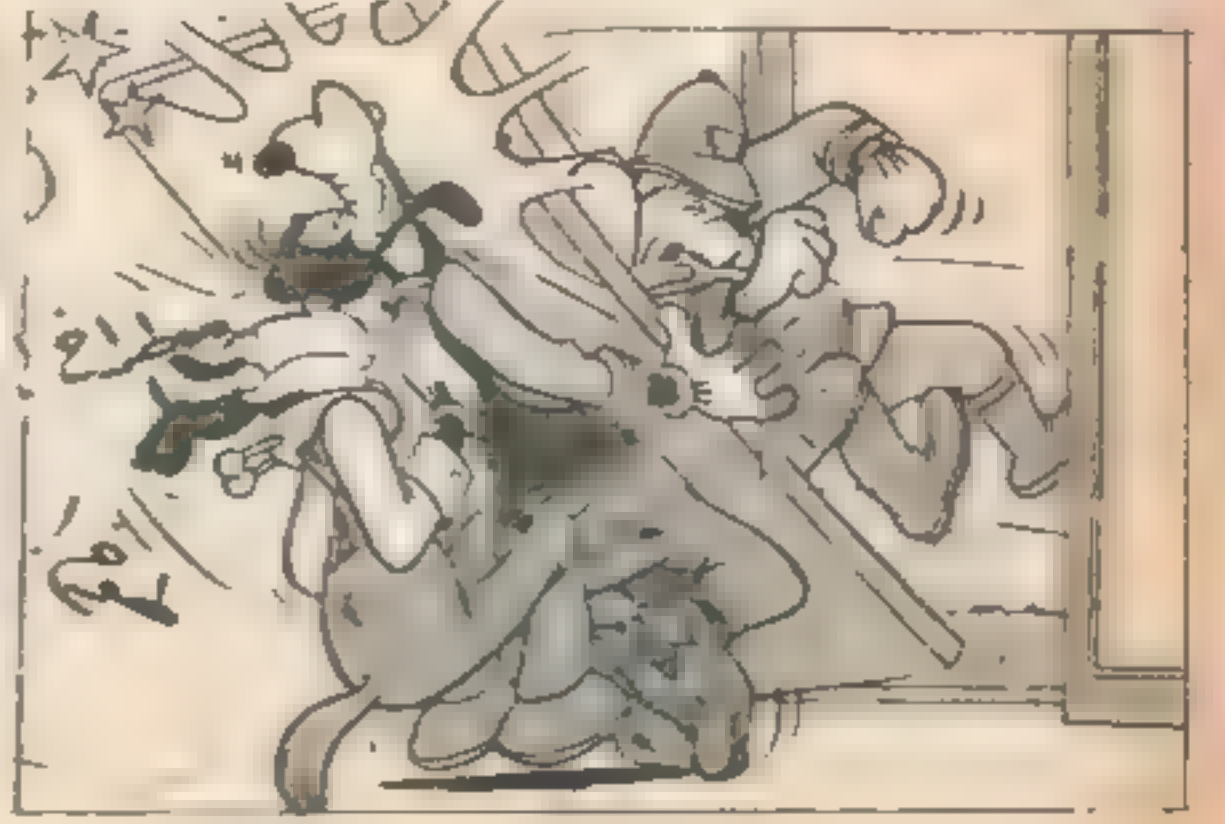
والباب محتاج نجار مش محامي !

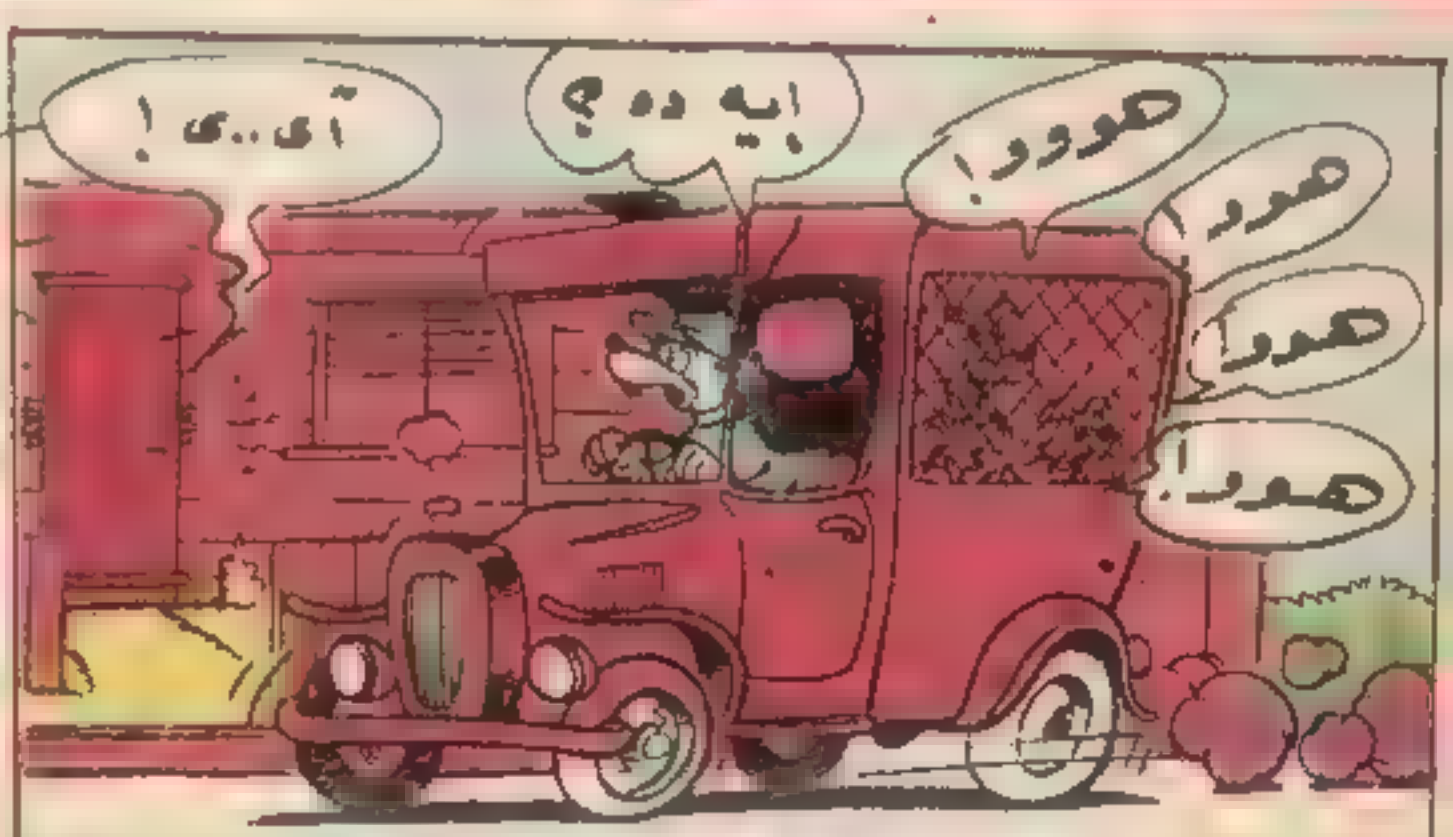


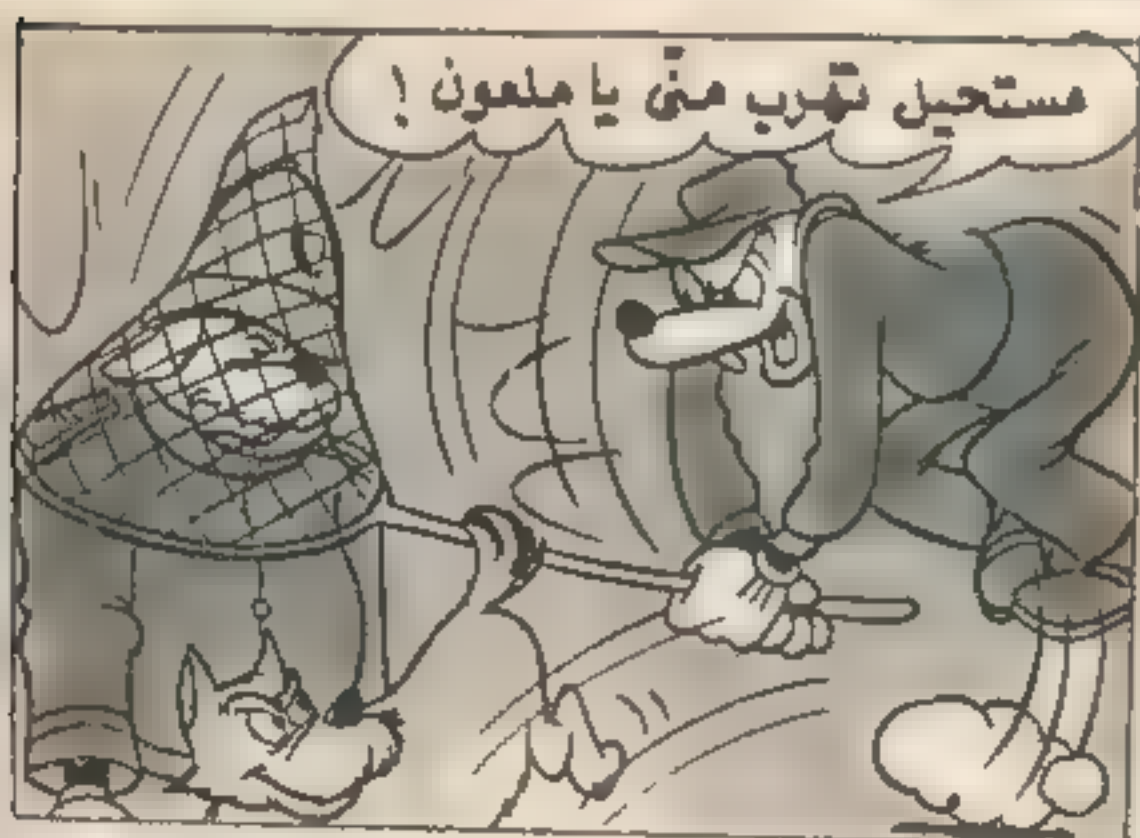
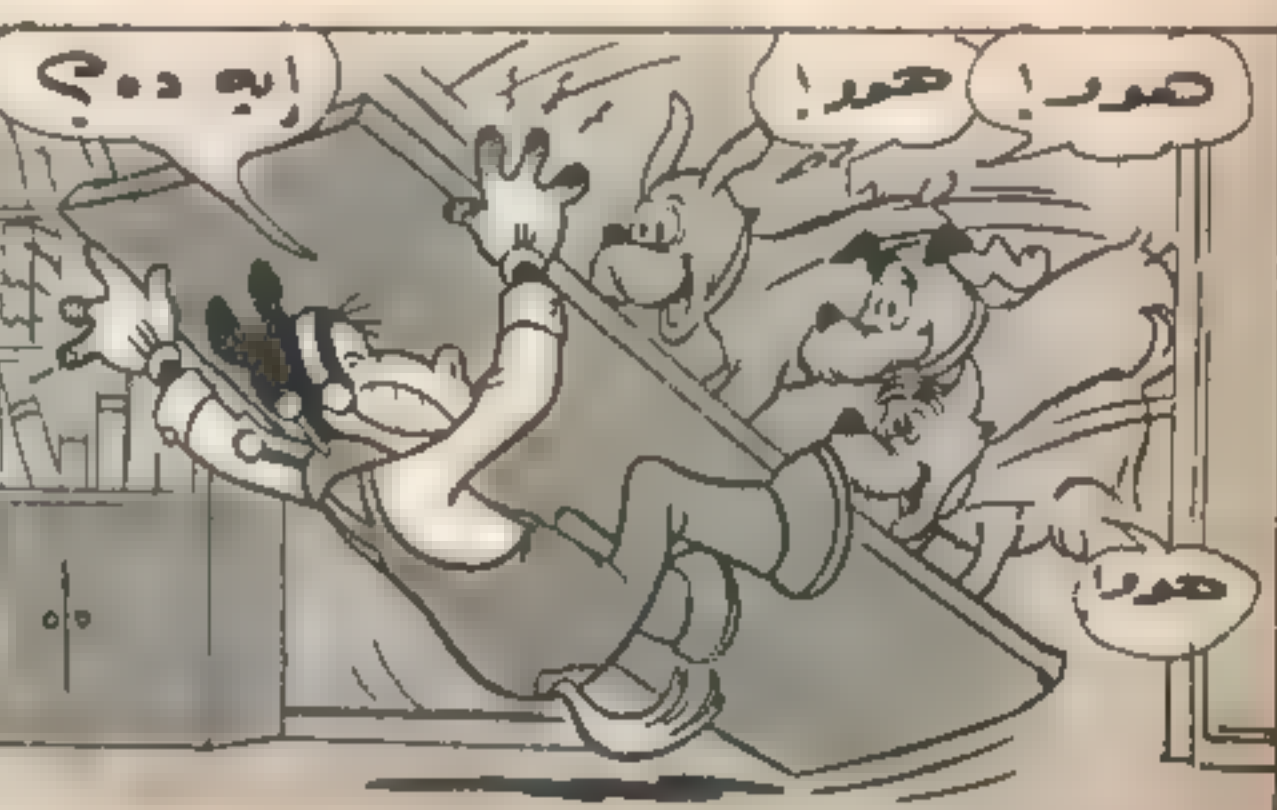
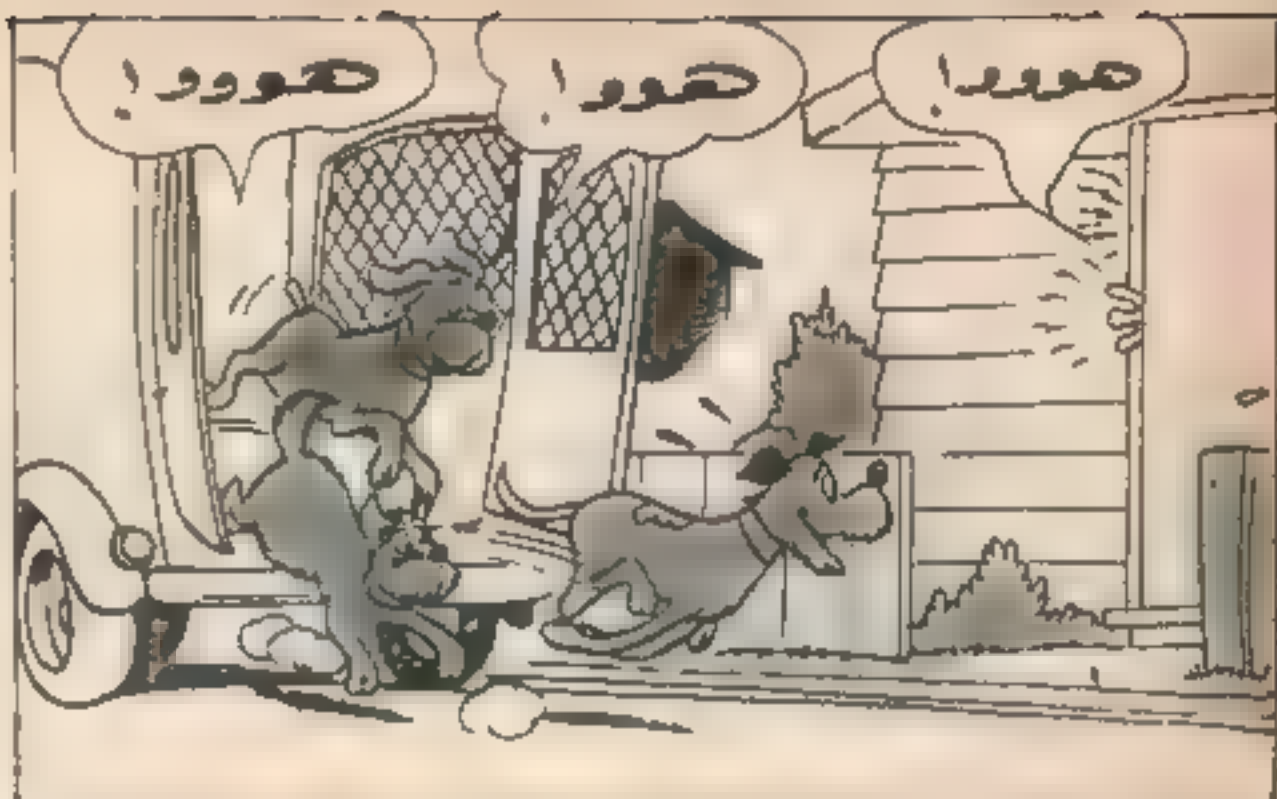
والباب .. يمكن أحتاج محامي يرفع لي قضية أنا بأقول لك أخي محامي .. مش نجار !
مش كده ؟











صائد اللؤلؤ

عندما كانت الارض
أرحب ، وعندما كانت
البحار أعمق ، والجبال
أعلى .. والغابات أشجر ..
حدثت هذه القصة .

في هذه الايام .. كانت
هناك قرية للصيادين
يقم فيها صبي اسمه «مولى»
- بمعنى لؤلؤ - مع أمه ولقد
اكتسب «لؤلؤ» هذا الاسم
لاحتلاف عمله من بقية أهال
القرية الصيادين . أما «لؤلؤ»
فكان عمله الفوص تحت الماء
واصطياد قواقع اللؤلؤ حتى
أصبح بارعا في عمله ،

وفي كل شهر كان يحضر
من المدينة تاجر على عربته
التي تجرها الخيول ، ويشترى
من لؤلؤ ما جمعه من لؤلؤ
بشمن بخس بعد أن يلقى أن
هذا اللؤلؤ صدم القصة .
فكان يدفع من كل لؤلؤ عملة
نحاسية واحدة ولذلك لم
يعتمد «لؤلؤ» كثيرا على ما يدره
عليه صيده ، وإنما على ما
يجنيه من حقل الارز الصغير
الذي يمتلكه مع أمه

وفي يوم حدث لؤلؤ نفسه
بالرحيل إلى الخليج الأسود
حيث يأمل أن يجد قواقع لؤلؤ
أوفر عددا . فلقد حل صياد
عودة التاجر لشراء اللؤلؤ ،
ولذا كان على الصبي أن يوسع
حصيلته من العملات .

ولقد سمى الخليج بالأسود
لوجود بعض المرتفعات الداكنة
اللون على شاطئه . ولكن مع
ذلك كانت مياهه شفافة
كالبور ، حتى أنه يمكن رؤية
القاع من شدة شفافية المياه .
وعندما نظر الصبي في الماء
لاحظ على الفور حتى الخليج
بقواقع اللؤلؤ ولكنه رأى كذلك
عددا من سمك القرش يسبح
فوق القواقع . وظل وادعا

ينظر إلى البحر ولا يجرو على
الفوص ، صحيح أنه سباح
ماهر ولكنه بالطبع لن ينافس
سمك القرش في السباحة !
ورجع إلى البيت ورأسه
مليء بالأفكار ، وحدث أمه
بما رأى من قواقع مع سمك
القرش ، وعن تفكيره في الحل
الذي يستطيع به أن يصطاد
القواقع ، مع علم التعرض
لسمك القرش !

وعندما سمعت أمه القصة
اهتز قلبها خوفا على ابنها
فقالت يا بني مالنا وقواقع
الخليج الأسود الذي يسكنه
سمك القرش ؟ ألا يتقينا
طعامنا من الارز والسمك ؟ لم
اتك ولدي الوحيد وليس لم
غيرك في هذه الدنيا . فأرجوك
أن تنسى هذا الخليج ومارأته
فيه ؟

« يا أمي لقد مللت من أكل
الارز » ، رد عليها لؤلؤ بذلك
« وبما أن التاجر لا يدفع إلا
قليلا فيجب على أن أكثر من
حصيلتي من اللؤلؤ - أطمئن
يا أمي ، فلسوف أحصل على
اللؤلؤ بدون أن يلحقني سمك
القرش ! »

ولم يكن في وسع الأم شيء
لتثنيه عن مسرته . فلؤلؤ
صبي عنيد ، ولم يشفع عنده
دموع أمه الجزمة عليه .

وفي الصباح الباكر انطلق
« لؤلؤ » إلى الخليج من جديد
وجلس فوق أعلى صخرة

يتأمل الامواج ، ويفكر في حل
ففي قاع هذا الخليج يوجد
عشرة أسماك من سمك القرش
تسبح في أمان مع قائدها الذي
يكبرها حجما

ويعلم « لؤلؤ » أن سمك
القرش لا ينام ، وأنه دائم
التحفر للانقضاض على أي
فريسة تلوح في الأفق أمامه ،
ولما كانت جميع المخلوقات
تتحدث بنفس اللغة في هذا
الزمان ، فتحدث « لؤلؤ »
إلى نفسه بصوت مسموع
لسمك القرش

وقال :

« سأفوص اليوم في البحر
لاصطاد بعض هذه القواقع لأن
سمك القرش نائم ولن يشعر
بى .. وحتى إذا أسسنيقتل
فلن يستطيع أن يفرسني لاني
بالأمس أصطيت أرفعهم ذبلا
موزة فقال لي من حيلة أنجو
بها من سمك القرش ومن
قائدهم «مكار» الذي لا أهابه»
وتظاهر بالاستعداد للفوص
في الخليج فقال « مكار »
لاخوانه :

« ترى من الذي سيهنا
بهذه الفريسة اللذيذة ؟
ولكن لؤلؤ أخذ حجرا كبيرا
والقى به في الماء ، وفي الحال
تسابق سمك القرش على
مكان دوى سقوط الحجر ،
وانتهز « لؤلؤ » الفرصة
وغاص في الماء وجمع بسرعة
مجموعة من القواقع ، وفي لمح
البصر عاد إلى الشاطئ .

تسعا من سمك القرش فقط
.. عندئذ قال بصوت مسموع
« عندما أغوص اليوم لأجمع
بعضاً من القواقع سأغير حيلتي
بحيلة جديدة » قال لي عليها
أكبرهم قمأ ، وإذا فانا مطمئن
على نفسي من القرش ومن
« مكار » الذي لا أهابه .

وعندما رآه « مكار » يجلس
في الشاطئ يستخرج اللؤلؤ
من قواقع ، ضفط على أسنانه
س وقال : « ياللعار ! لقد
س الصبي من بين أدينا »
تذكر ما قاله لؤلؤه فقلل
أحد بيننا خائن .. من منا
من له أرفع ذيل ؟

واخذت من جديد صخرة

وأمعن النظر في ذبول جميع

والتي بها في الماء ، وتكرر
مشهد الامس وتسلق سمك
القرش على مكان دوى الصخرة
وأسرع « لؤلؤه » بالقوص في
الماء وجمع القواقع ، وماد في
الحال إلى الشاطئ بسلام .

وعندما اكتشف « مكار »
فشله للمرة الثانية ثار وتوعد
وقال : « من منكم له أكبر
قم ؟ » ونظر الجميع إلى
بعضهم البعض وكان الجميع
أبرياء ومع ذلك فقد حاولوا

حوائه ، ولكنهم لم يهتموا
بالتوعد « مكار » لهم .
.. ذلك لقد وقع اختيار
« مكار » على أصغر قرش ،
شأنى أرفعهم ذبلاً وقال :
« هذا هو الخائن ! » وقبل أن
.. الدفاع عن نفسه انقض
.. وأهلكه .

أما عن « لؤلؤه » فلقد صر
حسنته من اللؤلؤ « ورجع إلى
.. سرورا . وفي اليوم التالي
جع إلى الخليج ، ورأى أمامه

ضم قمعهم ليبدو أصفر من
حجمه الطبيعي ، ولكن
أشجمهم تجراً وقال : « لكن
يا مكار أنت صاحب أكبر قم
بيننا ! »

وما أن أنهى جملته حتى
انقض عليه « مكار » المحتار
وأهلكه في الحال وهكذا أقدم
« لؤلؤه » على صيد قواقع
جديدة كل يوم . وأخذت

..صائد اللؤلؤ!

يخرج أمامهم من جوف سمك القرش ، وأصبح من هذا اليوم بطل القرية الهمام ، وكان عليه أن يقص على الجميع حيلة الذكية في التغلب على سمك القرش ، وكيف قهر في النهاية قائدهم «مكار»

وأخذ الجميع يشنون عليه ، ويمتدحون شجاعته وأقدامه ، مامداً أمه التي أخذت تبكي وهي تحتضن ابنها وتتحيل المسير الفظيع الذي كان ينتظره .

وبعد مرور مدة أيام ، وصل إلى القرية تاجر المدينة

وما أن سمع «مكار» هذا الحوار حتى انطلق في السباحة معه إلى القاع ، وكأنه سمكة صغيرة لا حول لها ولا قوة .

ولكن قبل أن يطلق «مكار» نفيه على لؤلؤة استطاع أن يثبت العصاين الحسادتين الأطراف في جانبي فمه ، حتى أنه عجز عن ضم نفيه ..

وبكى «مكار» من شدة الألم وظل يقطع الخليج طويلاً وعرضاً .. شمالاً وجنوباً .. ولكن بدون فائدة .

ثم قال لؤلؤة بصوت عال :
أن ظن «مكار» في البحر فانا في أمان في جوفه .. لو أنه سح إلى شاطئ قريتي لضاغت قرصتي في النجاة»

وعندما سمع «مكار» هذا قال لنفسه : اذن فهذه فرصتي للقضاء على هذا اللعين وبكل سرعته انطلق يسبح إلى قرية «لؤلؤة» حتى انتهى به المطاف بالقرب من شاطئ القرية ، وعلى رمالها وبين مخورها المتفرقة .

وتجمع الصيادون من حوله وظلوا يضربونه حتى اتوا عليه بالكامل ثم بدأوا يخططون لسلخه وتشريحه ، وعندئذ تحدث إليهم «لؤلؤة» من جوف «مكار» وقال : «احترسوا أرجسوكم ، والا اقتطعتوني نصفين . أنا لؤلؤة ، واتحدث إليكم من جوف السمكة»

وكانت مفاجأة مذهلة لكل أهل القرية وهم يرون لؤلؤة

جماعة القرش ينقص عندها يوماً بعد يوم . حتى جاء الدور على ذي الندبة السوداء على الظهر ، ثم الفاقد اثنتين من أسنانه الاماميتين ، ثم ذو الزعانف المكسورة وهكذا .. حتى انقضى جمع سمك القرش من حول «مكار» الذي بقي وحيداً في النهاية .

ولكنه كان قد أصبح من أقوى سمك القرش بعد أن أكل نصيب الأسد من أخوانه سمك القرش . «والآن بعد أن تخلصت من جميع الخونة الذين ساعدوا الصبي تارة بالنصيحة ، وتارة بالفعل فلن أستطيع الصبي أن يخادعني ، وسأفوز به لنفسي لا لمتبع بمداهمة اللذيد لوحدى»

ومع ذلك فلقد كان «لؤلؤة» شديد الثقة بنفسه ولكر «المكار» في حيلة ذكية يقهره بها . فأخذ عصاين لهما أحرف حادة ، وعصاين أخريين ليوقد بهما النار ، وبعضاً من القش لاشعاله ، ثم ملح طعام .

ووقف على ربوة عالية وقال بصوت يسمعه «مكار» لأدأى لاي حيل اليوم لانه لم يبق غير «مكار» ولكنه لو شطرنى نصفين فليسوف يطفو دمي على سطح الماء ، وستعلم أمي بموتى ، وتحضر إلى هنا لتحسني من جديد سحرها العظيم . لكن لو «مكار» يلغى في جسوته فستكون نهايتي»

ثم قذف بنفسه في الماء ،



على مربته التي يجرها الخيل
فعرض عليه « لؤلؤة » ماجمعة
من لؤلؤ الخليج الأسود . وكان
من بين ماجمعة « لؤلؤة » ذات
لون وردي وحجم كبير جميل

أعطى التاجر « لؤلؤة » الثمن
المعتاد من كل ماجمعة من لؤلؤ
ثم عرض على التاجر اللؤلؤة
الوردية، وسأله « كم ستعطيني
ثمنها لهذه اللؤلؤة الفريدة ؟ فانا
لم أر مثلاً من قبل ، ولا يد أنها
ذات قيمة عظيمة ! »

ولمعت حينئذ التاجر بالطمع
عندما نظر إلى اللؤلؤة الجميلة
ولكنه في الحال تمالك نفسه
وتحدث بعدم اكتراث وقال : «

هذه ! انها عديمة القيمة ! الان
اللؤلؤ لابد ان يكون لونه ابيض
وبما ان هذه مختلفة اللون عن
الاصل ، فهي عديمة القيمة .
لكن نظراً لتعاملنا الطويل ،
فلسوف أعطيك عملتين
نحاسيتين ثمناً لها ، وذلك من
أجل خاطرك فقط ! »

واخذ التاجر يسبح بأفكاره
بعيدا عن الريح الوفير الذي
ينتظره من بيعة هذه اللؤلؤة
الرائعة الجمال ، والفريدة
اللون إلى ملك المدينة نفسه .
وعندما سمع « لؤلؤة » هذا
الرد أصابته خيبة الامس .
ولكن حدثته نفسه بالأشق في
كلام تاجر المدينة . ولذا
استرجع لؤلؤته الجميلة من
التاجر وقال : « بما انها عديمة
القيمة فلسوف احتفظ بها
كتذكاري لمركتي المنتظرة مع
سمك القرش في الخليج الأسود
وفي الحال عرض التاجر على
« لؤلؤة » ثلاث عملات نحاسية
ثمنالها ، ولكن « لؤلؤة » أصر
على رايه ولم يتزحزح عنه .
ولما رأى أصرار التاجر على
شراؤها تأكدت لديه الشكوك
التي تراوده تجاه التاجر .
ورحل التاجر عن القرية
إلى البلاط الملكي حيث باع
بضاعته من اللؤلؤ بأضعاف
أضعاف الثمن الذي اشتراها
به من « لؤلؤة » أما « لؤلؤة »
فلقد صر لؤلؤته الفريدة بها
منديل من حرير وأطلق بها
إلى المدينة .

وله يكن من الصعب عليه
العثور على القصر الملكي .
وعندما استوقفه الحراس على
الباب قال لهم : « عندي هدية
لحلالة الملك من الخليج
الأسود » ولكنه لم يفصح عن
أمر هذه الهدية .

وعندما مثل لؤلؤة أمام
الملك رجع أمام عرشه العظيم

ثم فرش منديله الحريري على
البساط الملكي ، فلمعت اللؤلؤة
الجميلة وأضاء شعاعها المكان
كله .

« بالروعتها ! أين وجدت
هذه اللؤلؤة البديعة ! فانا لم
أر لها مثيلاً في حياتي ! » قال
الملك العظيم لؤلؤة .

وشرح « لؤلؤة » للملك
قصته بالكامل عن فوصه في
البحر وصراعه مع سمك
القرش وانتصاره على قائدهم
« مكار » في النهاية ثم اكتمل
حديثه بشراء التاجر منه اللؤلؤة
الذي جمعه على أساس عملة
نحاسية واحدة لكل لؤلؤة
بيضاء وعملتين للؤلؤة الفريدة
« وبما أن هذه اللؤلؤة أكر
وأجمل ما اصطدت فلقد تذكرت
حلالتك على الفور ، وها انا
أقدمها هدية متواضعة لجلالتكم

سر الملك كثيراً من حديث
« لؤلؤة » ونادى على كبير
الحراس وأمره بأمرين الأمر
الأول هو أن يذهب الحراس
للقبض على تاجر اللؤلؤ الجشع
ومعاقبته بمائة وثمانية جلدة
في الميدان العام .

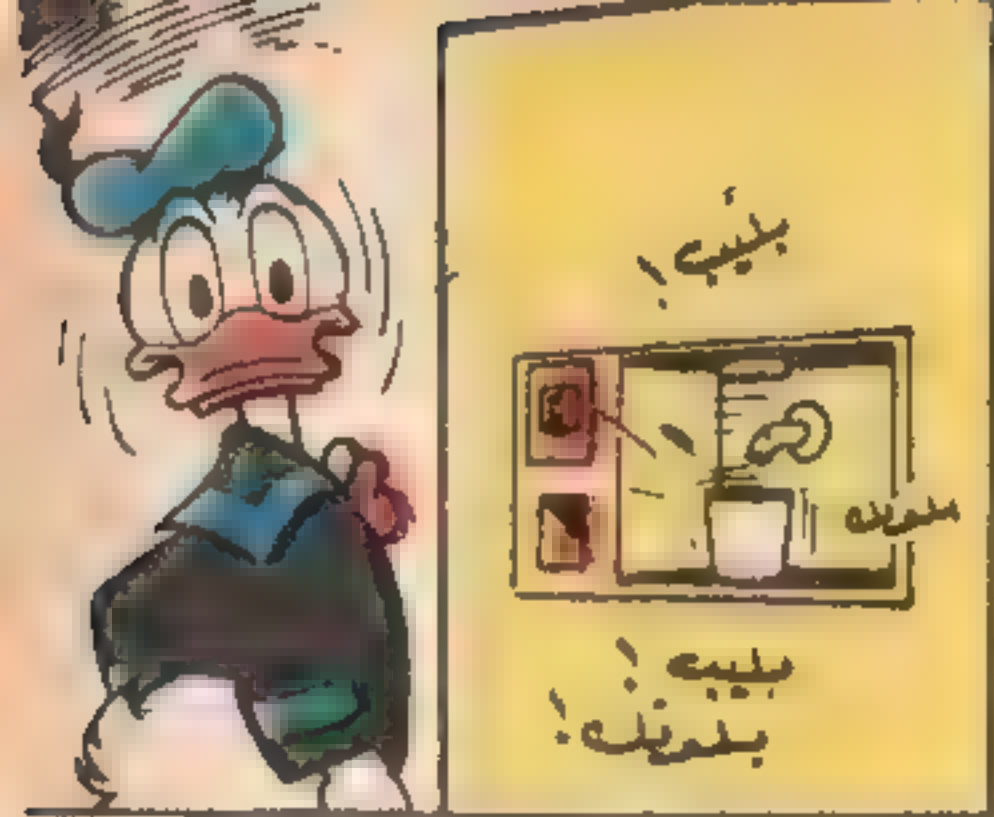
أما الأمر الثاني فكان بدفع
مائة وثمانية عملات ذهبية من
الخزانه الملكية إلى لؤلؤة .
ثم ودع الملك « لؤلؤة » وذكره
بأن كل ما يصطاده من لؤلؤ
يحضره لحلالته مباشرة حتى
يشتره منه بقيمته الحقيقية .

وتغيرت الصورة وأصبح
« لؤلؤة » من الأغنياء ، وعاش
هو وأمه في سعادة وهناء في
قرنتهم . وبعد مدة سيرات
تزوج لؤلؤة من فتاة حسنة ،
ولكنه استمر في صيد اللؤلؤ
من أممات البحار وذاعت
شهرته وعرف اسمه في كل البلاد



فرفور يكشف عملية نصب !!

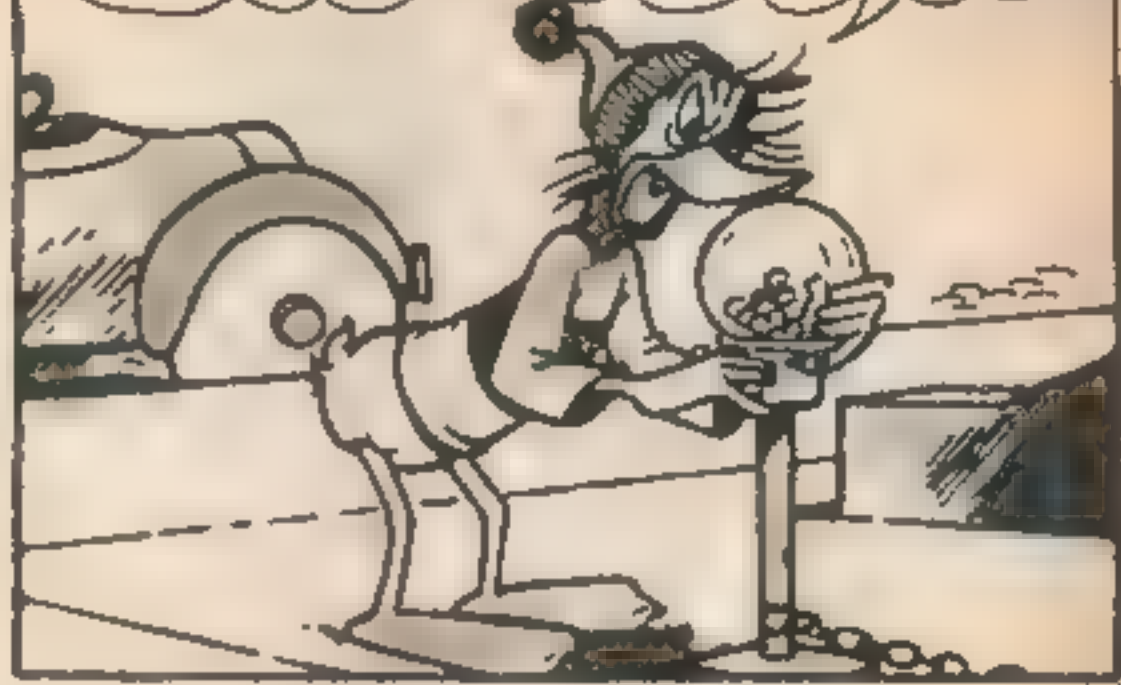




أيوه . معي كمية كبيرة جدا >



أنا لازم أحصل على اللبان بقاى وإلا...

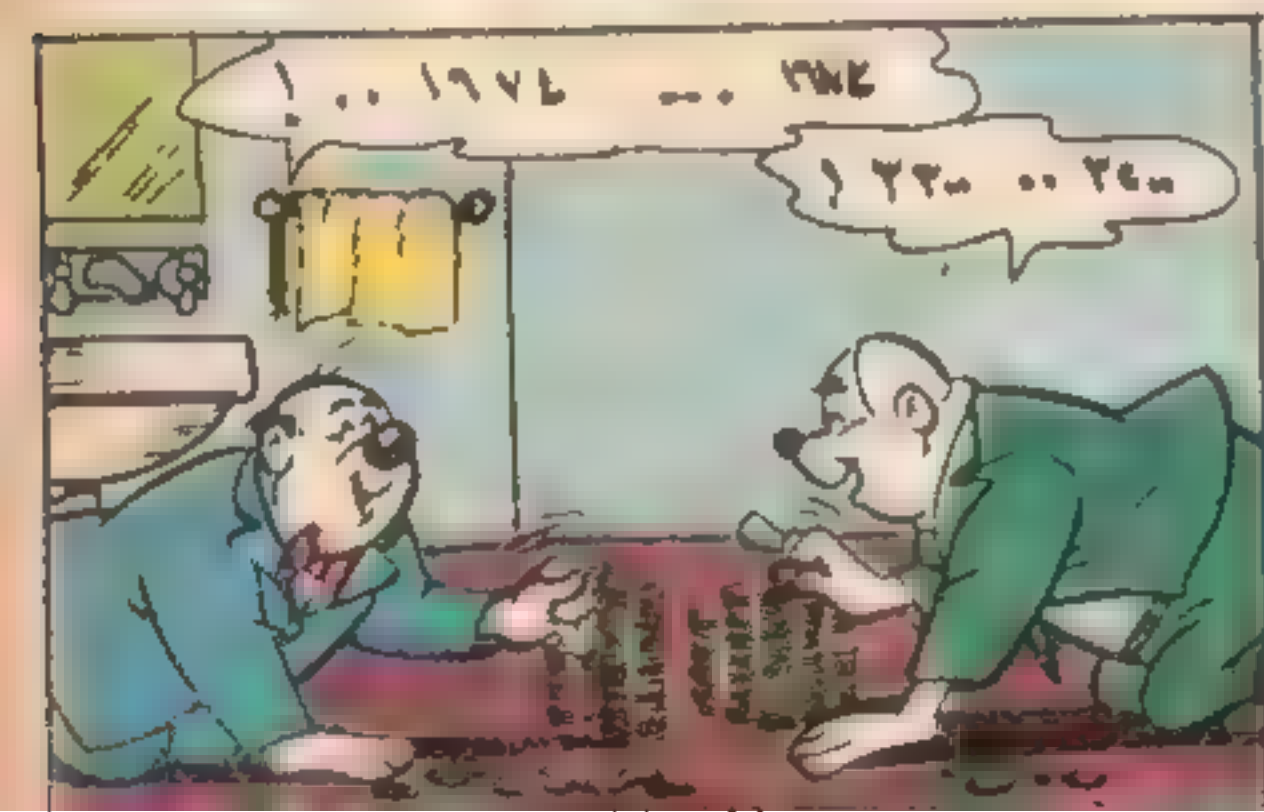


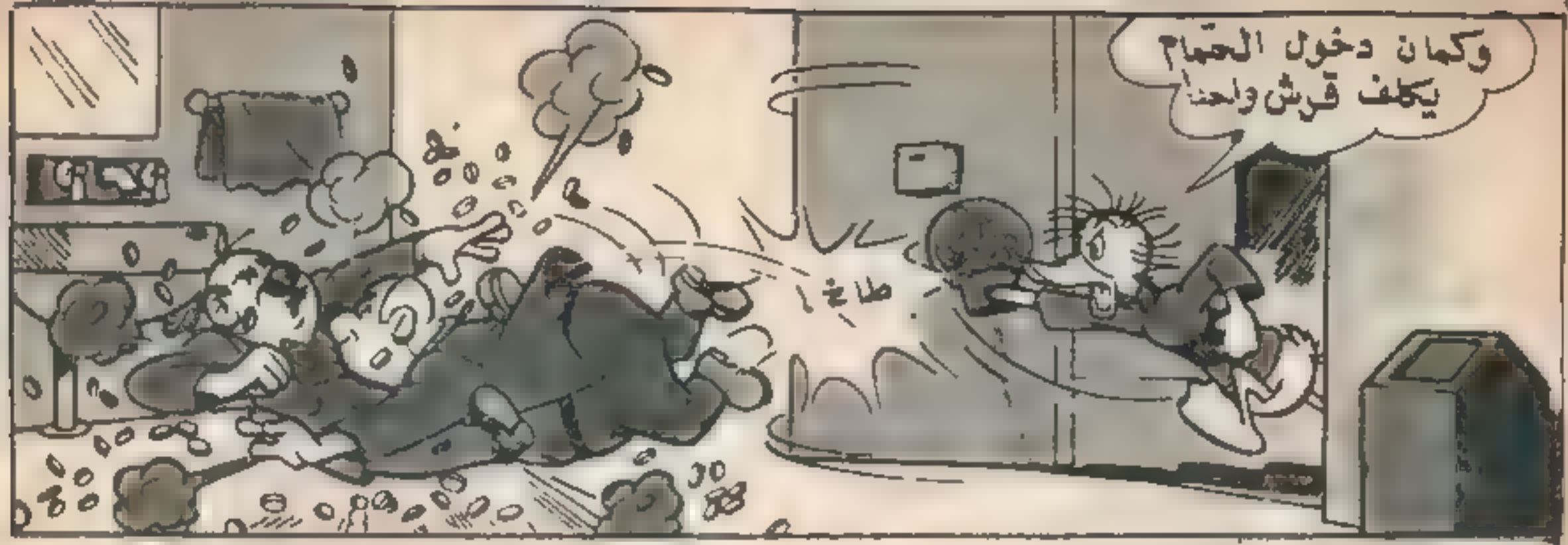
في نفس الوقت ...

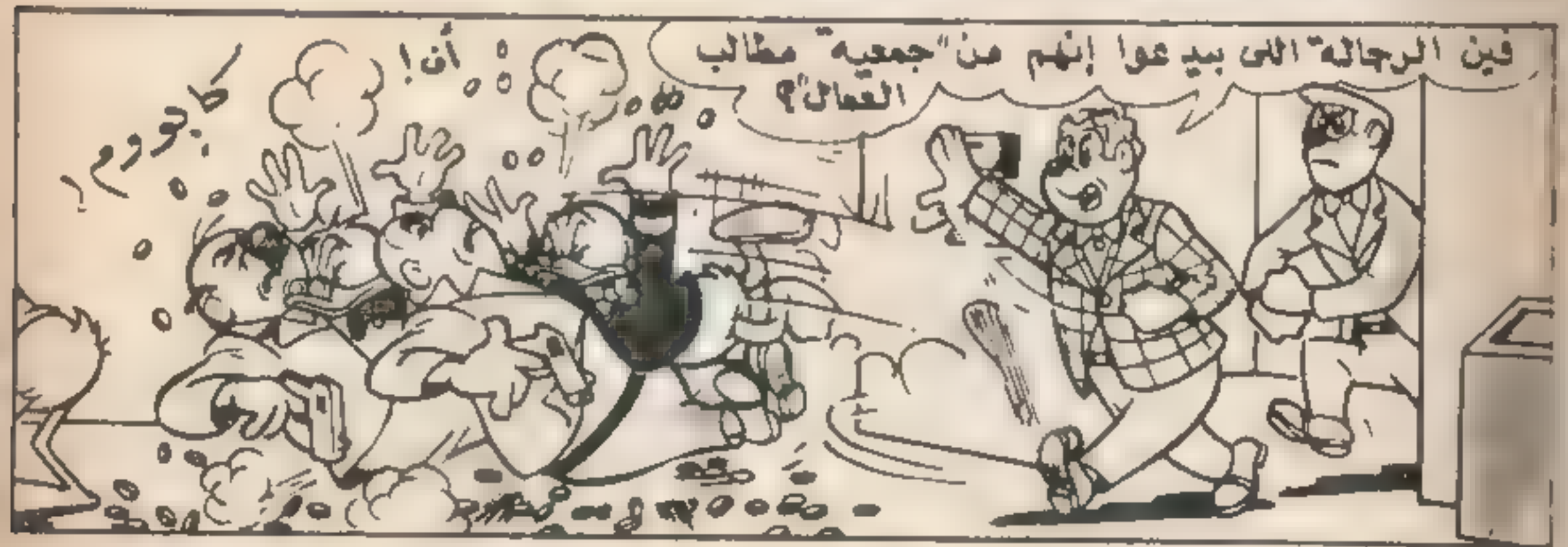
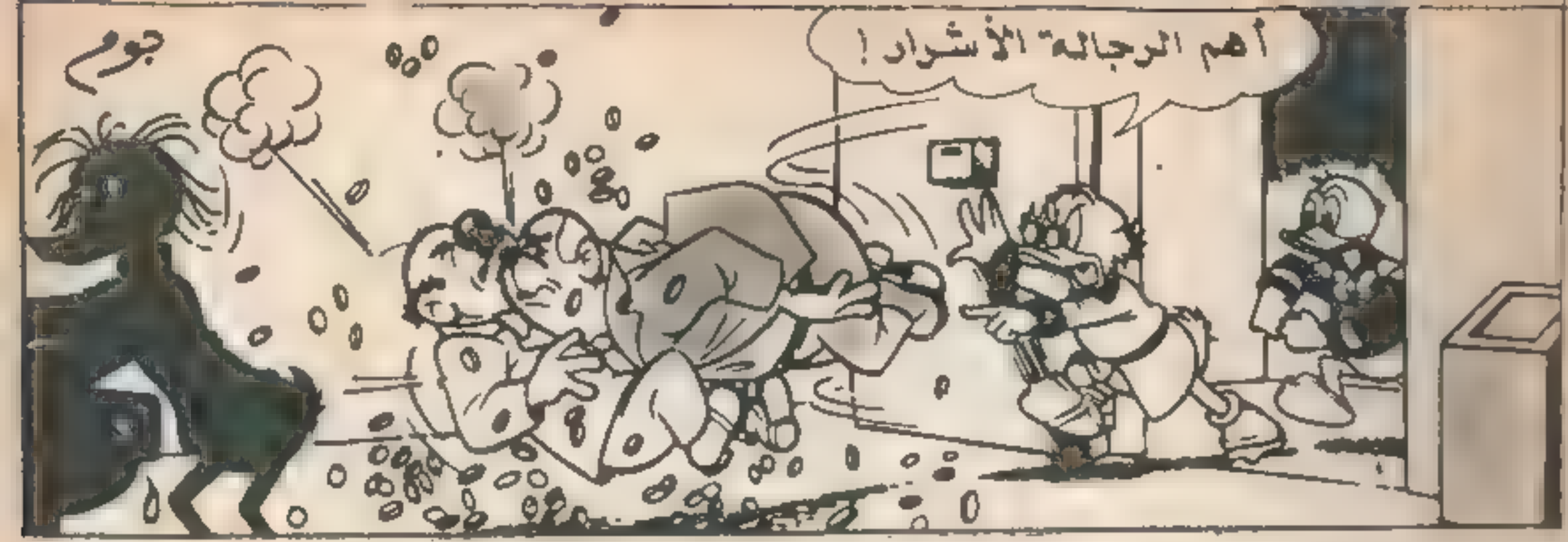


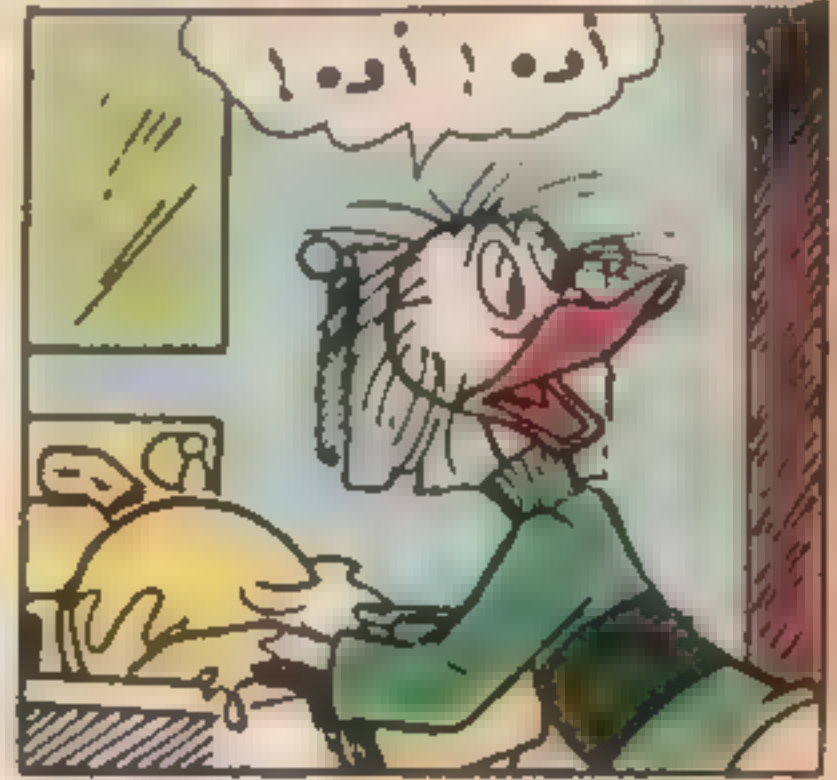
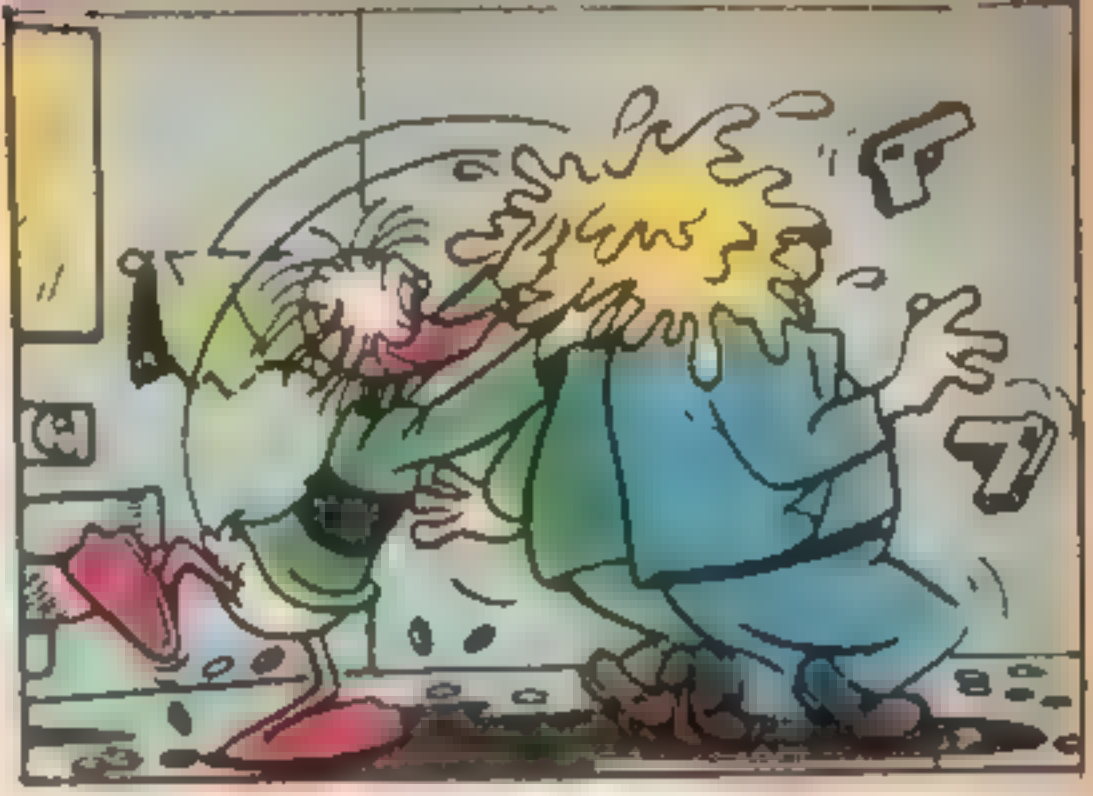
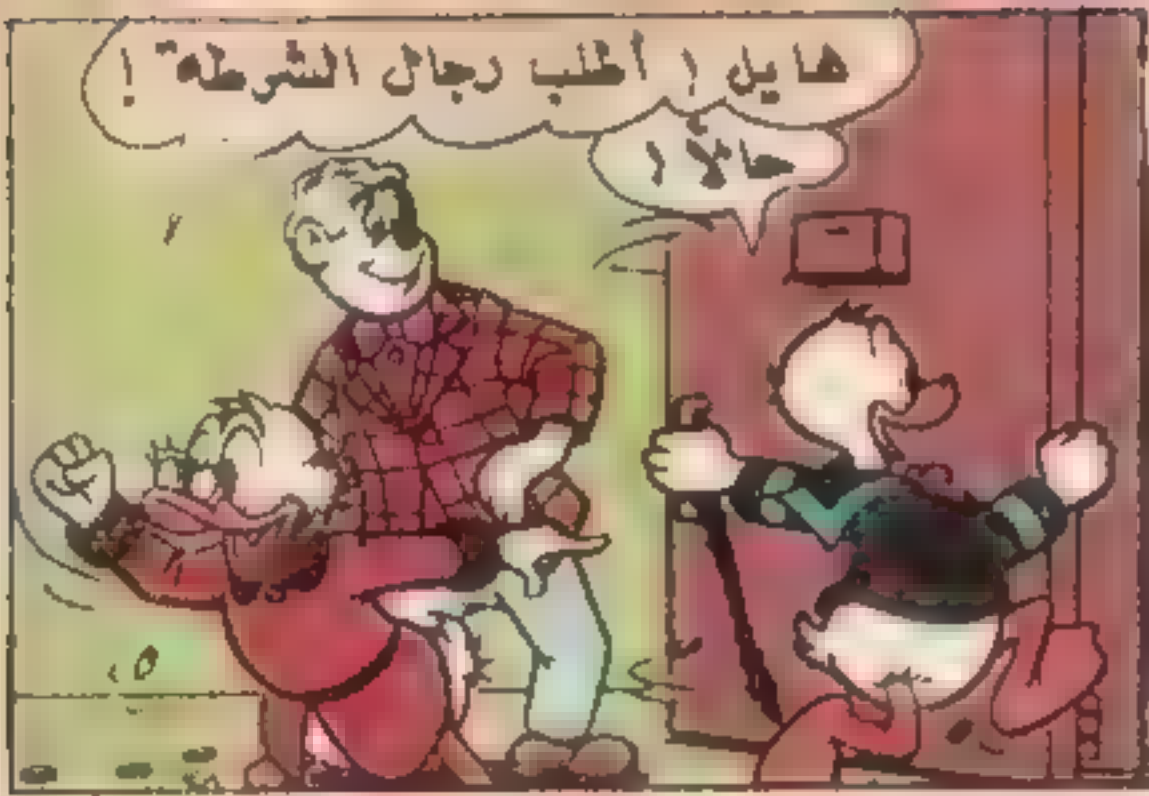












ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن

مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب

ت : ٩٠٦١٠ القاهرة

رئيسة مجلس الإدارة

أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة

صبرى أبوالمجد

.....

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبد الناصر

سكرتيرة التحرير

اسكندر الياس

جورج امكندر

صلاح زنباع

.....

الإشتراكات

سنة الاشتراك السنوى - ٥٢ عبدا -
في جمهورية مصر العربية ١٤٠ قرشا
خارجا بالبريد العادى - في بلاد اتحادى
البريد العربى والاfricanى وباكستان سنة
جنيهاً ونصف مصريه بالبريد الجوى
أو ما يعادلها بالعملة الحرة - وفي
سائر أنحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد
العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد
الجوى

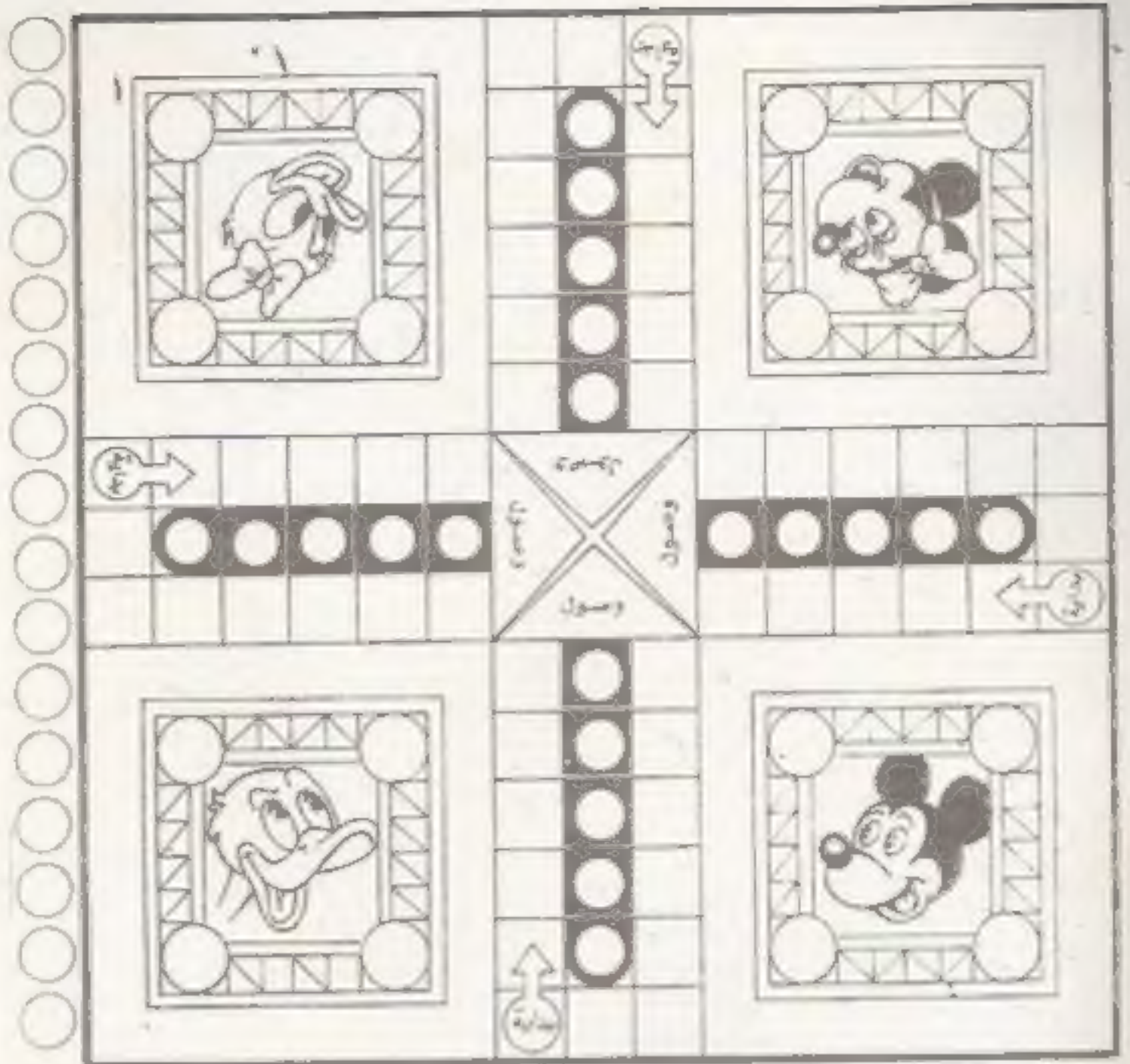
والقيمة تسدد مقدما لقسمة الاشتراكات
في جمهورية مصر العربية بعقوبة بريدية
غير حكومية وبما في بلاد العالم بشيك
مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال وتضاف
رسوم البريد المسجل على الأسعار
الموضحة أعلاه عند الطلب

أسعار البيع للجمهور في

البلاد العربية للأعداد المتأخرة

سوريا ١٧٥ ق. س - لبنان ١٧٥ ق. ل
الأردن ١٧٥ فلسا - الكويت ٢٢٥ فلسا
العراق ٢٢٥ فلسا - السعودية ٤ ريال
السودان ٢٠٠ مليم

.....



شرح هدية العدد: ليدوميكي

• صديقى • صديقى •

• لعبة اللىسندو ليست جديدة علينا نعرفها ونحبها جميعا •
عليك أولا قص الفيشات وفصلها عن الهدية •

• ياخذ كل لاعب ٤ فيشات من لون واحد ويضعها فوق الدوائر
الموجودة داخل المربعات « والتي تحمل نفس اللون » •

• كل لاعب يرمى بدوره الزهر ومن يحصل على أكبر رقم ييسدا
اللعبة « فيرمى الزهر مرة أخرى ولكن يجب ان يحصل على رقم ٦
على الزهر حتى يخرج بأحدى فيشاته إلى مكان البداية فإذا لم
يحصل على رقم ٦ يلعب السدى يليه اما إذا حصل على الرقم ٦
فيخرج بأحدى فيشاته ويرمى الزهر مرة أخرى ويتحرك في
الخانات حسب الرقم الذى حصل عليه •

• إذا حصلت على رقم يصل بفيشاتك الى خانة بها فيشة من
لون آخر تأخذ مكانها وتغسل الفيشة الأخرى الى مربع البداية •
اما إذا كانت الفيشة التى وصلت اليها لك ، أى من نفس اللون فيمكنك
ان تضعها فوقها وفى هذه الحالة لا يستطيع أحد ان يعيدها الى
المربع بل يتوقف هو عند الخانة التى قبلها •

• إذا حصلت على رقم ٦ على الزهر فاما تخرج فيشة أخرى الى
خانة البداية او تكمل اللعب بفيشاتك التى خارج المربع وفى
كلتا الحالتين من حقتك اللعب مرة أخرى •

والهدف هو الوصول بالفيشات الأربعة الى المنزل الذى يحمل نفس
اللون والمكتوب عليه وصول والفائز هو من يصل أولا بكل فيشاته •

استيك محشو

مستك

STICK

سليم

• شيكولاته مع نعناع • شيكولاته مع قهوة
• روليسوس • يوسفى • فراوله • برتقال



ناكد أدف اول يد تمند الير لتفتحرا

خالد ناصر



